

با حضور اساتید ارتباطات؛

تاریخ اجتماعی رسانه‌ها بررسی شد



پنل تخصصی نقد و بررسی کتاب «تاریخ اجتماعی رسانه‌ها» چهارشنبه، ۱۰ مهرماه سال جاری، در سالن کنفرانس‌های فرهنگستان هنر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، این نشست که با حضور مترجم کتاب، دکتر حسن نمکدوست تهرانی، برگزار شد؛ همچنین میزبان فعالان، صاحب‌نظران و اساتید حوزه ارتباطات و رسانه از جمله دکتر مهدی محسنیان‌راد، دکتر حسین انتظامی، دکتر حسینعلی افخمی، دکتر نعمت‌الله فاضلی، دکتر ترزا میرفخرایی به عنوان سخنرانان مراسم بود.

در ابتدای این نشست دکتر محسنیان‌راد به نمایندگی از پروفسور معتمدنژاد و دکتر حسین انتظامی، به عنوان مدیرعامل سابق همسپهری و مدیر فعلی موسسه خبر، دقایقی به ایراد سخن پرداختند.

در راند اول این پنل تخصصی دکتر افخمی با اشاره به ضعف اسناد مرتبط با موسسات مطبوعاتی در کشور، آن را عامل منتشر نشدن تاریخ رسانه‌های داخلی دانست و بر تقویت آرشیو مطبوعات داخلی تأکید کرد.

در اظهاراتی دیگر یونس شکرخواه، ترجمه کتاب را «بسیار خوب و هم‌تراز تالیف اثر» دانست و مترجم کتاب را مترجمی خواند که «علاوه بر ترجمه با کتاب زیسته است» و افزود: «ایشان آن چه را ترجمه کرده، تجربه کرده است.»

دکتر نعمت‌الله فاضلی به عنوان دیگر سخنران پنل، این کتاب را در گروه «کتاب دانشگاهی مردم پسند» قرار داد و افزود: «مخاطب این کتاب، مورخان یا دانشجویان ارتباطات نیستند؛ بلکه این کتاب بسیار خوش‌خوان و برای مردم است و در واقع به گونه‌ای تالیف و سپس ترجمه شده است که عوام بفهمند و خواص بیستندند.»

دکتر ترزا میرفخرایی، آخرین سخنران پنل، با اشاره به خوش‌خوان بودن ترجمه، گفت: «این کتاب یک اثر جذاب است که خواننده را به درکی عمیق از نظریه‌ها و شیوه‌های کار حرفه‌ای می‌رساند.»

در انتهای راند نخست این نشست، مترجم کتاب، دکتر نمکدوست تهرانی، با یادای از مرحوم سحابی؛ با اشاره به نکته‌هایی از حرفه ترجمه، درخصوص ترجمه‌های دانشگاهی اضافه کرد: «فکر می‌کنم در زمینه ترجمه متون دانشگاهی که کارایی کافی برای دانشجویان داشته باشد باید بحث‌های خیلی جدی‌تری مطرح شود. این مباحث باید مورد کتکاش قرار گیرند که رویکرد دانشگاهیان به ترجمه باید چگونه باشد؟»

راند دوم پنل به نقد کتاب توسط اعضای پنل اختصاص داشت.

در این مراسم حضور پررنگی از سید فرید قاسمی، تاریخ‌نگار حوزه ارتباطات و مطبوعات، به چشم می‌خورد. همچنین مهندس جهانگرد و دکتر مسعودی نیز از دیگر حاضران در این نشست بودند.

گزارش کامل این نشست را می‌توانید در سایت فرهنگستان هنر بخوانید.

متن کامل در honar.ac.ir

هنر عمومی و هنرشناسی فراگیر

با رویکردهای گوناگون می‌توان جلوه‌های بروز هنر را تفکیک و مرزبندی کرد. این تفکیک‌ها گاه تاریخی‌اند، گاه طریقاتی؛ گاه برخاسته از ایزراند و گاه با نگاه به پیامی که منتقل می‌شود. کاربرد آثار در زندگی مردم نیز گونه‌های قابل تفکیکی از هنر را عرضه می‌کند. حتی میزان رواج نیز در تقسیم‌بندی هنرها، به کار می‌آید. با این مقدمه، خلق مفاهیم جدید مرتبط با هنر همواره ممکن و میسر بوده و هست.

از منظر شخصیت‌شناسی خالقان آثار هنری نیز می‌توان آثار را گروه‌بندی کرد.

در دهه‌های آغازین قرن بیست‌ویکم، به واسطه هنرهای کاربردی در طراحی ابزارها و ماشین‌آلات «طراحی صنعتی» یا هنرهای به کار رفته در صنعت تبلیغات از قبیل «گرافیک»، «پویانمایی» و «موسیقی» و ... همه افراد جامعه به نوعی مصرف‌کننده هنر هستند. همچنین هرروزه در جهان، صدها و هزاران اثر در موضوعات و مکاتب مختلف هنری تولید و عرضه می‌شوند. بخش‌هایی از این تولیدات توسط هنرمندان حرفه‌ای خلق و ارائه می‌شوند که علاقه‌مندان خود را دارند.

ادامه در صفحه دو

دوره آموزشی معماری ایرانی-اسلامی در پژوهشکده هنر

دوره یک ساله تخصصی آموزش معماری ایرانی-اسلامی از هفته نخست آبان‌ماه سال جاری در پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، این پژوهشکده با هدف ارتقاء و تقویت دانش نظری و عملی دانشجویان و فارغ‌التحصیلان رشته‌های معماری، مرمت و شهرسازی در حوزه معماری ایرانی-اسلامی، دوره آموزشی یک‌ساله معماری ایرانی-اسلامی را با حضور استادان و صاحب‌نظران مطرح این حوزه برگزار می‌کند. «شناخت سازه‌های سنتی»، «برداشت از بناهای تاریخی»، «آشنایی با معماری اسلامی و مبانی نظری معماری ایرانی» از جمله سرفصل‌های این دوره آموزشی است که از هفته نخست آبان‌ماه ویژه دانشجویان و فارغ‌التحصیلان رشته‌های معماری، مرمت و شهرسازی برگزار شد. همچنین در پایان این دوره آموزشی یک‌ساله به شرکت‌کنندگانی که در ۸۰ درصد جلسات آموزشی حضور داشته و در ارزیابی پایان دوره حدنصاب نمره را کسب کرده‌اند، گواهی شرکت در دوره اعطا خواهد شد.



مروری بر شرح احوال و آثار آیدین آغداشلو

پژوهشکده هنر نخستین نشست از سلسله نشست‌های "در مکتب هنرمندان معاصر ایران" را با عنوان "مروری بر شرح احوال و آثار آیدین آغداشلو" سه‌شنبه، ۲۵ مهرماه برگزار کرد. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، این پژوهشکده نخستین نشست از سلسله نشست‌های "در مکتب هنرمندان معاصر ایران" را با عنوان "مروری بر شرح احوال و آثار استاد آیدین آغداشلو" برگزار کرد که در آن آیدین آغداشلو و بهنام کامرانی دو هنرمند نقاش حضور داشتند. در این نشست آیدین آغداشلو درباره زندگی هنری خود و همچنین جایگاه هنر ایران در خاورمیانه سخنرانی کرد. همچنین بهنام کامرانی به بررسی ویژگی‌های سبکی و هنری آثار آغداشلو پرداخت. نخستین نشست «در مکتب هنرمندان معاصر ایران» روز سه‌شنبه ۲۵ مهرماه ساعت ۱۷ در سالن همایش‌های فرهنگستان هنر برگزار شد.

«محراب قلم» در موزه فلسطین برپا شد

آثار گروهی از خوش‌نویسان برجسته کشور در نمایشگاهی با عنوان "محراب قلم" چهارشنبه ۳ آبان در موزه هنرهای معاصر فلسطین به نمایش درآمد. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، نمایشگاه گروهی خوش‌نویسی "محراب قلم" شامل ۴۰ اثر "ثلث و نسخ" با مضامین قرآنی است. در این نمایشگاه آثاری از هنرمندانی چون مجید جدیدی، امیر حق‌گشا، علیرضا فلاح‌پیشه، مهرناز قربانپور و لیلا وزیری به نمایش درآمد.

نوزدهمین شهر تاریخی ایران به تهران آمد

آیین گشایش همایش "نوزدهمین شهر تاریخی، فرهنگی و مذهبی ارومیه" روز دوشنبه ۱۷ مهر در فرهنگستان هنر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، این همایش برای معرفی یکی از هزار شهر ایرانی است که دارای تمدن و قدمت چند هزارساله است. در افتتاحیه این همایش محمدرضا رحیمی، معاون اول رییس جمهور؛ وحید جلال‌زاده، استاندار آذربایجان غربی؛ جواد شریف‌نژاد، فرماندار ارومیه و دبیر همایش؛ محمدعلی معلم دامغانی، رییس فرهنگستان هنر و جواد جهانگیرزاده، نماینده مردم ارومیه در مجلس، سخنرانی کردند. همچنین در این همایش ۸ مقاله پژوهشی درباره ادبیات، میراث فرهنگی، هنرهای تجسمی، موسیقی، معماری این شهر تاریخی توسط محبوب طالعی، بهرام آجرلو، زهرا پاکزاد، اسداله مالکی، مجتبی آزادی، محمدرضا پورجعفر، نینا الماسی‌فر، وحید بوستان‌احمدی، روح‌الله شمسی‌زاده ملکی و محمد صبحدل ارائه شد. برگزاری نمایشگاه آثار میراث فرهنگی، رونمایی از کتاب‌های تاریخی و فرهنگی ارومیه، اجرای موسیقی آیینی و نواحی از جمله برنامه‌های این همایش یک روزه بود.

ادامه از صفحه یک
این هنرمندان به واسطه کیفیت اثر از لحاظ تکنیک و مفهوم، هنر مخصوص به خود و گاه فاخر را به جامعه عرضه می‌کنند که می‌توان، آن را فعالیت هنری «هنرمندان» خواند.

در ادبیات مربوط به سیاست‌گذاری‌های ورزش، به دو امر مهم اشاره می‌شود که یکی «ورزش قهرمانی» و دیگری «ورزش همگانی» است. مشابه این تفکیک را در هنر نیز می‌توان لحاظ کرد. «هنر هنرمندان برجسته» و «هنر همگانی»، که در معنا و مشخصاتی جدا از اصطلاح «هنر غیرحرفه‌ای‌ها» قابل تبیین است.

«هنر همگانی» می‌تواند به رشته‌ها و سطوحی از هنر اطلاق شود که میان آحاد جامعه عمومیت یافته و گروه‌های زیادی از مردم با میانی و تکنیک‌های آن آشنا شده‌اند. هنرهایی که مردم یک سرزمین از کودکی با آن خو گرفته و هر یک در سطح خود، به اندازه ادراک و تجربه خود، در آن زمینه هنری به خلق و تولید اثر مبادرت می‌کنند. با این حد از فراگیری هنر در جامعه است که تبلورات احساسی و ادراکی به زبان هنر ابرازی جاودانه می‌یابند. نقاشی و گرافیک، خوشنویسی، سینما و موسیقی از هنرهایی هستند که ظرفیت‌های تبدیل شدن به هنر همگانی را دارند. شناخت و فراگیری عام هنر بی‌شک علاوه بر رونق هنر و احترام مضاعف به هنرمندان، راه را بر خطاهای بسیار خواهد بست.

و در این خصوص اهتمام فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران به سیاست‌گذاری جهت تربیت جامعه‌ای هنرشناس، قابل ستایش می‌نماید. محمد مهدی کتابدار

خلق آثار هنری با چوب در رواق هنر

چهارمین کارگاه و نمایشگاه هنرهای ایرانی با عنوان "کارگاه تخصصی چوب" از دوشنبه اول آبان ماه در رواق هنر فرهنگستان هنر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، در چهارمین کارگاه و نمایشگاه هنرهای ایرانی که به مصنوعات چوبی اختصاص دارد ۱۰ هنرمند برجسته کشور به خلق و ارائه آثار خود می‌پردازند. هنرمندانی چون عباس میرشریفی در رشته سازسازی، سیدرضا موسوی در رشته حجیم و مجسمه‌سازی، محمدعلی ودود در رشته پیکرتراشی و نقش برجسته، اسماعیل حق‌گویی در رشته منبت‌کاری، مرتضی موحدی در رشته معرق، حسین پورشیخ در رشته پیکرتراشی و حجیم‌سازی، الهام کاظم‌زاده در رشته منبت‌سوزنی و منبت‌معرق، فرهاد رفیعی‌منش در رشته سازسازی و حسن حاضرمنش در رشته مجسمه‌سازی، در این کارگاه و نمایشگاه حضور دارند که به ارائه و خلق آثار می‌پردازند. در آیین گشایش این کارگاه محمدعلی ودود به همراه شادی حبیب، هاتیه ابطیحی، مریم زمانی و امیراحمد حسن‌زاده به خلق اثری بداهه یا قطعه‌های چوب می‌پردازند. کارگاه تخصصی «چوب» از اول آبان تا ۲۵ همین ماه در رواق هنر دایر است.

یک عصرانه دلچسب پاییزی با هنرمندان ایران و کره



وی ادامه داد: «امروز نیز تجربه جدیدی از اجرای دو ساز پیری و ساز کوبه‌ای ایرانی داشتیم. در پژوهش‌هایی که درباره سازهای ایران و کره انجام دادم متوجه شدم که ساز «پیری» در ایران با عنوان «بالابان» نواخته می‌شود و این دو ساز قدمتی در حدود سه هزار سال دارند و در گذشته نام آن «نرمه نای» بود. ساز دیگر که در کره با عنوان «تومپو» در این نشست اجرا شد نیز در ایران با اندازه‌های کمی بزرگ‌تر به نام «سرنایا» یا «سورنایا» نامیده می‌شود. این ساز نیز در ایران برای جشن‌ها استفاده می‌شده و در واقع «نای جشن» نامیده می‌شده است.»

ارجمند افزود: «بر اساس همین تحقیقات، ایران و کره دارای هفت ساز هستند که دارای ریشه و نژاد مشترک است که دو گام آن در گیلان و سیستان و بلوچستان وجود دارد. این گام «پنتاتونیک» یا «پنج نوتی» است که در این مناطق وجود دارد. همچنین ملودی‌هایی که با متر آزاد نواخته می‌شود در ایران و کره وجود دارد این‌گونه موسیقی‌ها خیلی رومانس و آرام اجرا می‌شود. موسیقی «شامانی» در کره با پنج عنوان در ایران شناخته می‌شود که «گواتی» در بلوچستان، «زار»، «نوبان» و «حوا» در هرمزگان و بوشهر و موسیقی سوفیان ایران در شمال خراسان و کردستان می‌توان یافت.»

پیروز ارجمند در پایان بخش ابتدایی نشست هنرمندان ایران و کره اظهار امیدواری کرد تا این محصول موسیقایی که توسط هنرمندان ایران و کره ارائه شده به صورت لوح فشرده منتشر شود و پس از آن «سونگ، می - کیونگ» با همراهی گلنوش حمیدی ابتدا با دو ساز «پیری» و «کوزه» و سپس با «تومپون» و «دف»، اثر مشترکی را برای حاضران در نشست اجرا کردند.

• متن کامل در honar.ac.ir

نشست تخصصی پروژه تبادل اطلاعات هنری هنرمندان ایران و کره در فرهنگستان هنر برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، در این نشست عبدالرحیم فیروززاده، مدیرکل امور بین‌الملل فرهنگستان هنر و مسعود ناصری، رئیس موسسه صبا به همراه هنرمندان ایران و کره، استادان، دانشجویان و علاقه‌مندان حضور داشتند. در بخش نخست این نشست مدیر امور بین‌الملل فرهنگستان هنر ضمن تشریح پروژه تبادل هنرمندان ایران و کره اظهار داشت: «همه هنرمندان با سمبل و نماد سروکار دارند به این ترتیب که یا چیزی را خلق می‌کنند که تبدیل به نماد یا سمبل می‌شود یا از سمبل و نمادی تاثیر می‌پذیرند. در واقع پروژه تبادل هنرمندان ایران و کره به این دلیل است که در حال حاضر نشانه و نماد مشترکی با فرهنگ ما دارد. فرهنگ ما پر از نشانه‌های مذهبی است و بهترین سمبل از فرهنگ ما پیام پیامبر اکرم(ص) است که درباره گفت‌گو و تعامل میان انسان‌ها در فضایی عالمانه سخن گفته است.»

وی درباره پروژه‌ای که «یونگ که»، هنرمند و استاد دانشگاه، از سوی موسسه آرکو طراحی و اجرا کرد، توضیح داد: «پروژه‌ای که خانم «که» طراحی و اجرا کرد، گفت‌وگو و تعامل میان هنرمندان است که با اندیشه‌های بنیادین ما هم‌خوانی دارد و گرچه نمونه‌های این پروژه در اروپا، آمریکا و حتی کشورهای شرق آسیا دارای قدمت است اما در میان ما تجربه‌ای جدید به شمار می‌رود.»

فیروززاده در بخش دیگری از سخنان خود از دانشجویان و استادان حاضر در این نشست خواست تا پیام و روش جدیدی که در خلق یک اثر هنری مشترک میان فرهنگ‌ها و کشورهای مختلف به وجود می‌آید را به دیگر دانشجویان و استادان انتقال داده و نکات مثبت آن را مورد ارزیابی و بررسی قرار دهند.

در ادامه نشست، «سونگ، می - کیونگ» یکی از هنرمندان کره‌ای که در حوزه موسیقی فعالیت دارد به تشریح ساز «پیری» که نوعی فلوت است، پرداخت و توضیحاتی درباره تاریخچه این ساز در کره و قسمت‌های تشکیل دهنده آن ارائه کرد. وی پیری را سازی معرفی کرد که در دو شکل کوتاه و بلند ساخته شده و هر کدام مختص آهنگ‌های خاص است. سپس به اجرای دو قطعه با این ساز پرداخت.

پیروز ارجمند، هنرمند، پژوهشگر و استاد دانشگاه در حوزه موسیقی نیز در این نشست به ارائه توضیحاتی درباره سازهای ایران و کره‌ای پرداخت و اظهار داشت: «سال گذشته یک تجربه با خانم «انگ، کو- هیم» داشتم و برای ساز ابداعی ایشان قطعاتی را نوشتم که برای اولین بار در ماسوله و سپس در مرکز آرکو اجرا شد. این قطعه به نام «پسه نه پونگ هیو» نام‌گذاری و نواخته شد.»

اخلاق معماری؛ امروز و اینجا؛ ویژه دانشجویان

پژوهشکده هنر کارگاه آموزشی اخلاق معماری؛ امروز و اینجا را ویژه دانشجویان معماری و شهرسازی و علاقه‌مندان به مباحث نظری معماری معاصر از هفته نخست آبان‌ماه برگزار کرد.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، این پژوهشکده با هدف ارتقاء و تقویت دانش نظری دانشجویان و فارغ‌التحصیلان رشته‌های معماری و شهرسازی، دوره آموزشی اخلاق معماری؛ امروز و اینجا را با حضور سیدحسین معینی برگزار می‌کند. این دوره آموزشی در چهار جلسه از ابتدای آبان‌ماه در روزهای سه‌شنبه از ساعت ۱۷ برگزار می‌شود. پژوهشکده هنر در پایان این دوره آموزشی به شرکت‌کنندگان، گواهی شرکت در دوره اعطا خواهد کرد.

سیدحسین معینی، دانش‌آموخته رشته تئوری و نقد معماری مدرسه بارتلت در دانشگاه یو سی ال لندن است. رساله دکترای وی درباره تاثیرات علوم و فنون معاصر بر نظام‌های ارزشی طراحی معماری بوده است. او عضو Royal Institute of British Architects است. وی همچنین مقالات متعددی را در زمینه معماری معاصر، آموزش معماری و موسیقی منتشر کرده است. معینی موسیقی‌دان و عکاس آماتور نیز است.

دقایقی با استاد صفر، علامت‌ساز شناخته‌شده کشور

خودم هم مثل فولاد شده‌ام



الهام طالبی

چهل سال است که فولاد، مثل موم در دستانش است. بر آتش و فلز آن چنان چیره گشته که این چیرگی، او را چون فولاد کرده است. سیرتش به اهل طریقت می‌ماند. افتاده است و سخنانش با خلق از سر لطف است.

نامش صفرعلی بهرام نیاکان است اما همه او را "استاد صفر" و یا "استاد فولادگر" می‌خوانند. شهرتش به علامت‌سازی است. به سبب ویژگی آثارش او را بارها در نمایشگاه‌ها و برنامه‌های فرهنگستان هنر دیده‌ایم.

در هنر علامت‌سازی یازده رشته هنری است که در هم ادغام می‌شود. هنرهایی مثل مشبک‌کاری، حکاکی، خوش‌نویسی، طلاکوبی، اسلیمی‌سازی، پرندسازی، چرندسازی، درنده‌سازی، پرداخت‌کاری و چلنگری. هر کدام از این هنرها یک رشته کار است. اگر این یازده رشته کار را تبحر داشته باشی آن موقع است که علامت‌ساز خواهی شد.

به مناسبت حضور استاد صفر در کارگاه تخصصی فلز در رواق هنر فرهنگستان با او گفت‌وگویی انجام داده‌ایم:

مجسمه‌هایی که برای علم می‌سازید هر کدام نماد خاصی است.

چرا در علم این مجسمه‌ها استفاده می‌شود؟

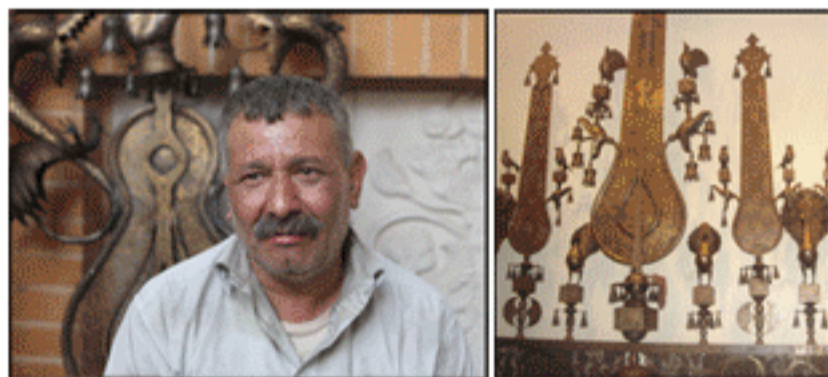
مجسمه‌هایی که اکثراً بر روی علم کار می‌شود یکی مرغ صلوات است که مرغ بهشتی است. در پرده‌های تعزیه‌خوانی هم دیده می‌شود. فقط صلوات می‌فرستد. آن یکی طاووس، مظهر زیبایی است. خورشیدی که بر بال‌هایش حک شده است نماد درخشندگی و نورانیت است و اشاره به آیه نورالسموات والارض دارد. کبوتر، سمبل آزادی در تمام فرهنگ‌ها؛ اژدها سمبل زشتی و پلیدی در ایران و در چین و ماچین سمبل قدرت و ثروت است. در کتاب داوود(ع) نگهبان بهشت است. وقتی آدم و حوا گندم می‌خورند خداوند اژدها را لعن می‌کند و پا را از او می‌گیرد که می‌شود مار. آیات قرآن زیبایی است و اژدها سمبل زشتی. اصلاً قانون طبیعت این را می‌گوید هر جا زیبایی باشد زشتی‌ها آن را احاطه می‌کنند که زیبایی‌ها خودشان را نشان ندهند.

با وجود این نکات در مورد نحوه آموزش هنر در دانشگاه‌ها چه نظری دارید؟

من دلم به حال دانشجویان مملکت می‌سوزد. اگر دانشجوی رشته هنر بتواند گلیم خودش را از آب بیرون بکشد و کار یاد بگیرد، با علم و سوادش می‌تواند سازندگی کند و به کشورش خدمت کند. مساله این است که باید دانشجو بتواند فردا جواب‌گوی خودش و استاد هنرمندش باشد. باید دانشجویان مملکت حداقل چهار ماه نزد یک استاد، دوره ببینند. تا وقتی که فارغ‌التحصیل شدند، دستشان به سمت دولت دراز نباشد که دولت برایشان کار درست کند. خودشان قادر خواهند بود کارگاهی بگیرند و کارآفرین باشند. هم روزی خود را کسب کنند و هم روزی رسان باشند.

درباره کارگاه فلز رواق هنر فرهنگستان هنر چه نظری دارید؟

من خودم را نسبت به فرهنگستان هنر متعهد می‌دانم. هر سال من را دعوت می‌کنند و بها می‌دهند و من هم می‌پذیرم. به این دلیل است که ما دانشگاه زیاد داریم اما فقط یک فرهنگستان هنر داریم. خیلی دانشگاه‌ها به من پیشنهاد تدریس دادند ولی من نرفتم. ولی هر زمانی که فرهنگستان هنر دعوت می‌کند، می‌آیم. چون بی‌واسطه با مردم و علاقه‌مندان مواجه می‌شوم و هنرم را عرضه می‌کنم.



راهکارها و چالش‌های تاریخ هنر جدید بررسی شد



دوره آموزشی «تاریخ هنر جدید: راهکارها و چالش‌ها» از هفته نخست آبان ماه سال جاری در پژوهشکده هنر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، پژوهشکده هنر دوره آموزشی «تاریخ هنر جدید: راهکارها و چالش‌ها» را با هدف ارتقاء و تقویت دانش نظری دانشجویان و فارغ‌التحصیلان رشته‌های هنری در حوزه مطالعات تاریخ هنر جدید برگزار می‌کند و قرار است در آن کامبیز موسوی مباحثی چون «تاریخ هنر جدید چیست؟»، «تاریخ هنر: سوژکتیو یا ابژکتیو؟»، «زیبایی‌شناسی کانتی و تاریخ هنر امروز» و «سبک و مسائل آن» را مورد بررسی قرار دهد.

این دوره آموزشی در چهار جلسه از آبان ماه و در روزهای چهارشنبه، ساعت ۱۷ ویژه دانشجویان و فارغ‌التحصیلان رشته‌های هنری برگزار می‌شود. همچنین پژوهشکده هنر در پایان این دوره آموزشی به شرکت‌کنندگان، گواهی شرکت در این جلسات را اعطا خواهد کرد.

از تصویرسازی با خاطرات تا نقاشی‌های فیگوراتیو با آیدین آغداشلو



شخصی‌اش و چگونگی راه پیدا کردنش به عرصه نقاشی سخن بگوید، گفت: «چندی پیش کتابی از من درباره سینما منتشر شد و یک نفر در حاشیه این برنامه از من پرسید که چه طور دوست‌دار سینما شدم؟ البته من درجا جوابی نداشتم که به او بدهم ولی بعدا که به این سوال فکر کردم متوجه شدم که سینما دریچه‌ای برای گریز از زندگی نه چندان خوش و یا ناپس‌امان برای من بود.»

آغداشلو که در مرور سال‌های زندگی‌اش از ضمیر سوم شخص مفرد استفاده می‌کرد، درباره اهمیت نقاشی در زندگی حرفه‌ای‌اش گفت: «نقاشی در زندگی این بچه‌ها مادر زمین بود و هر جا کم می‌آورد و زمین می‌خورد و دشنام می‌شنید، نقاشی بود که از او حمایت کرد. به همین دلیل است که هر وقت در زندگی روزهای سختی را سپری می‌کنم تنها جمله‌ای که با خود مرور می‌کنم این است که نقاشی می‌کنم و درست می‌شود و واقعا هر بار که نقاشی کشیدم درست شد و تا همین الان که در سن ۷۲ سالگی قرار دارم هیچ جمله‌ای به اندازه آن به کارم نیامده است.»

این نویسنده یادآور شد: «نقاشی آمیزهای از مجموعه‌ای از دلبستگی‌های این بچه بود و برایش یک پشتوانه محسوب می‌شد و فکر می‌کنم در تمام این سال‌ها به اندازه کافی کار و نقاشی کرده‌ام و در قبال نامی که مردم تحویلیم داده‌اند از زیر کار در نرفته‌ام.» آیدین آغداشلو در پایان سخنانش با اشاره به عمر ۷۲ ساله‌اش اظهار داشت: «امروز که به گذشته نگاه می‌کنم خیلی ناراحت نیستم اما این که چرا مرمت‌گر شدم و نقاشی‌هایم از کجا آمد، خیلی مهم نیست. نکته اساسی در اینجاست که بعضی وقت‌ها فکر می‌کنم خوشحال بوده‌ام و تشویق شده‌ام، ۱۲ جلد کتاب نوشته‌ام، سه هزار نقاشی دارم، پنج هزار هنرجو تربیت کرده‌ام و چهارصد سخنرانی در هر نقطه از کشور انجام داده‌ام، سال‌ها گرافیک‌بست بوده‌ام و در حوزه فعالیت‌هایم کاری نبود که نکرده باشم و از این جهت زندگی‌ام خیلی هم بد نبوده است.»

• متن کامل در: honar.ac.ir

پژوهشکده هنر نخستین نشست از سلسله نشست‌های "در مکتب هنرمندان معاصر ایران" را که به "مروری بر شرح احوال و آثار آیدین آغداشلو" اختصاص داشت، عصر سه‌شنبه، ۲۵ مهرماه برگزار کرد.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، در این نشست که با استقبال چشم‌گیری مواجه شد، بهنام کامرانی و آیدین آغداشلو سخنرانی کردند. همچنین ناهید عبیدی، معاون پژوهشی پژوهشکده هنر، نیز در تشریح برنامه‌های این پژوهشکده به ارائه پاره‌ای از توضیحات پرداخت. وی برگزاری این نشست‌ها را مقدمه‌ای در جهت پیوند با برنامه‌هایی وسیع‌تر چون "کنفرانس بین‌المللی هنر خاورمیانه" قلمداد کرد که نیاز به شناسایی و مطالعات بسیار درباره هنر و هنرمندان ایران دارد و اظهار امیدواری کرد که هنرمندان بزرگ معاصر ایران در این نشست‌ها حضور خواهند داشت.

در ابتدا بهنام کامرانی به تشریح شخصیت آیدین آغداشلو پرداخت. به اعتقاد وی «آیدین آغداشلو دارای شخصیت جامع‌الطرفی است که اگر به درستی و با دقت مورد بررسی قرار نگیرد کارهایش هم شناخته نمی‌شود و در این صورت شخصیت او نیز معرفی نخواهد شد و آنچه او را برای نسل من، قبل و بعد از من مورد اهمیت قرار می‌دهد، وجهه فرهنگی اوست که در تمام این سال‌ها در کارهایش دنبال کرده است.»

این مدرس دانشگاه سپس با نمایش تعدادی از آثار آیدین آغداشلو که از دوره‌های مختلف کاری این هنرمند انتخاب شده بود، به ارزیابی و قیاس آن‌ها با نمونه‌های مشابهی در میان آثار نقاشان غربی پرداخت.

کامرانی در این‌باره گفت: «در عصری که اکثر نقاشان به فرمالیسم و بازی‌های مدرنیستی دل خوش کرده بودند، آغداشلو سبک فیگوراتیو به شکل کلاسیک آن را برگزید و همین نکته باعث شد تا از او شخصیت یک‌ه‌ای ساخته شود و نشان دهد که او با چه هنرمندانی هم‌طراز بوده و از این جهت مشابهت‌های تصویری او را می‌توان با سایر هنرمندان بررسی کرد.»

وی تصریح کرد: «معتقدم هیچ هنرمندی فی‌ذاته اثری را از آسمان خلق نمی‌کند بلکه کارهای او در آثار ماقبل از خودش ریشه دارد که خود آغداشلو نیز بر این نکته تأکید کرده است.»

کامرانی با اشاره به کارگاه آیدین آغداشلو که «هم‌چون یک موزه شخصی قسمتی از این آثار را در خود نهان کرده است» گفت: «او با این آثار زندگی می‌کند و دقایق خود را با آن می‌گذراند. البته این ویژگی معلق بودن را می‌توان در آثار "مگ‌ریت" هم مشاهده کرد در حالی که آیدین آن‌ها را مخدوش می‌کند تا یادآوری کند که چه قدر گران‌بها هستند.»

نویسنده کتاب "کارگاه نقاشی هنرستان" خاطر نشان کرد: «برای نسل من که به مساله فیگور رجعت کرده است، آثار آغداشلو کاملا پیش‌رو محسوب می‌شود و علی‌رغم اقتباسی که از آثار گذشته داشته اما وجه فرهنگی خود را مورد توجه قرار داده است.» بنا بر این گزارش، در بخش دوم از این نشست آیدین آغداشلو که قرار بود از زندگی

شهر کاشان میزبان پوستره‌های پیامبر اعظم (ص)



نمایشگاه پوستر "پیامبر اعظم (ص)" با همکاری موزه هنرهای معاصر فلسطین و مرکز فرهنگی هنری راه روشن در شهر کاشان برپا شد.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، موزه هنرهای معاصر فلسطین در ادامه سیاست‌های برگزاری نمایشگاه‌های دوره‌ای در استان‌ها و شهرهای کشور برای تمامی علاقه‌مندان مناطق مختلف کشور با همکاری مرکز فرهنگی هنری راه روشن متخیزی از دومین دوسالانه جهان اسلام را با موضوع پیامبر اعظم (ص) به نمایش می‌گذارد.

نمایشگاه پوستر "پیامبر اعظم (ص)" شامل ۲۴ پوستر برگزیده از دومین دوسالانه بین‌المللی پوستر جهان اسلام است که از ۱۶ مهر به مدت یک ماه در شهر کاشان، موسسه فرهنگی هنری راه روشن در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.



آدیس قره پتیان هفتوایی، هنرمند جوان فلز کار :

هنر ما در حال نابودی است و کسی به فکر نیست



این چنین نمایشگاه‌های مردمی که ارتباط مستقیم با مردم را امکان پذیر می‌کنند، چه تاثیری بر روند کاری شما دارد؟

ارتباط هنرمند با مردم بسیار تاثیر گذار است. نیت قلبی من این نبود که برای فروش کارهایم این‌جا بیایم؛ بیش تر می‌خواستم که مردم با سبک تبریز آشنا شوند و بدانند که این چنین هنری وجود دارد و کسانی هنوز هستند که ادامه دهنده این هنرند. مردم وقتی این‌جا می‌آیند و با ما روبرو می‌شوند از حوصله ما تعجب می‌کنند. از طرفی متأسفانه استقبال عموم از این هنر خیلی کم شده است. جوان‌ها دیگر اشتیاق پرداختن به این هنرها را ندارند و این تقصیر آن‌ها نیست، اوضاع اقتصادی اجازه نمی‌دهد که به سمت این هنر بیایند.

فلز کاری از لحاظ اقتصادی چه وضعیتی دارد؟

در هر صورت در این هنر همیشه هنرمند است که هنرش پایمال می‌شود. متأسفانه آثار ما فلز کاران را بر اساس وزن آن می‌خرند و آن اجرتی که ما از مغازه‌دارها دریافت می‌کنیم، همان میزانی نیست که به مشتری می‌فروشند؛ بنابراین هنرمند متضرر می‌شود.

علاوه بر بازدیدهای مردمی شما انتظار دارید چه کسانی برای بازدید به این نمایشگاه بیایند؟

اولین کسانی که من انتظار داشتم این‌جا باشند مسئولان سازمان میراث فرهنگی و صنایع دستی هستند. بیایند ببینند ما هنرمندان چه نیازهایی داریم. برای هنری که در حال نابودی است! متأسفانه در حال حاضر کسی نیست که بر روی این هنر سرمایه‌گذاری کند. ما حتی برای داشتن کارت بیمه کلی در دسر می‌کشیم. در خصوص تامین ابزار کار نیز با مشکلات زیادی روبرو هستیم. از طرفی مغازه‌دارهای بزرگ صنایع دستی در سطح شهر و گالری‌دارها باید این‌جا باشند تا آثار هنرمندان را ببینند که هم از این هنر حمایت شود و هم از هنرمند. البته از فرهنگستان هنر به خاطر ایجاد این مکان مناسب برای ارائه و برپایی کارگاه‌ها سپاس‌گزاریم.

• متن کامل در honar.ac.ir

الهام طالبی

ایران از لحاظ منابع طبیعی دارای ذخایر بزرگی از مواد معدنی و کانی‌ها است از این رو هنر فلز کاری ایران به‌عنوان یکی از مهم‌ترین و باشکوه‌ترین شاخه‌های هنر اسلامی، واسطه‌ای است که فرهنگ و هنر امروز و دیروز ایران‌زمین را به یکدیگر پیوند می‌دهد. هنر فلز کاری در ایران که به اعتقاد صاحب‌نظران قدمتی هفت‌هزار ساله دارد؛ نشان‌گر تجلی‌گاه روح آفرینش‌گری و سخت‌کوشی هنرمندان ایرانی در اعصار گوناگون است.

کارگاه تخصصی فلز از سلسله "کارگاه‌های هنرهای ایرانی" از آغاز مهرماه در رواق هنر فرهنگستان هنر گشایش یافت که از ویژگی این کارگاه حضور هنرمندان ارامنه کشور در آن بود.

آدیس قره پتیان هفتوایی، یکی از هنرمندانی است که در کارگاه تخصصی فلز حضور دارد. او ۱۳ سال است که روی فلز حکاکی می‌کند و شاگرد استاد سارومقرچیان بوده است.

با این هنرمند ۲۹ ساله گفت‌وگویی ترتیب دادیم که در ادامه می‌خوانید:

شما چه سبکی کار می‌کنید و ابزار کار شما چیست؟

من سبک قلم تبریز را کار می‌کنم. این سبک در ایران از شهر تبریز شروع شده است که با سبک قلم اصفهان بسیار متفاوت است. در سبک تبریز همه مراحل کار با دست انجام و حکاکی می‌شود در حالی که قلم اصفهان با ضربه چکش کار می‌شود. سبک تبریز به قلم ارمنی هم معروف است به این علت که آن را ارامنه مهاجر از ترکیه به تبریز آوردند. این هنر را اشاعه می‌دهند و نسل به نسل منتقل شده تا این هنر به ما رسیده است. ابزار کار ما، قلم‌های فولادی است که بستگی به نوع کار، خودمان آن‌ها را درست می‌کنیم مثل قلم ریش، قلم خط رفتن و غیره.

شما بیش تر از چه نمادهای بومی در آثارتان بهره می‌برید؟

بیش تر نقش‌ها، نقش‌های قدیمی ارامنه است که شما می‌توانید طرح‌ها و نقش‌ها را در معماری کلیساهای قدیم و مقبره‌های ارامنه ببینید. هر کدام از این نقش‌ها برای خود معانی خاصی را تداعی می‌کند. نقش زنجیر ارامنه را به وفور در این سبک می‌بینیم که مفهوم آن، این است که تا ابد جهان تداوم دارد و زندگی چرخش دارد. از نقوش دیگر، کائداک صلیبی است که صلیب‌های کوچکی است که کنار هم نقش می‌شوند و از طرح‌های زینتی خاص ارامنه است که از قدیم به جا مانده است.

در ایران سبک ارامنه، بیش تر در کدام شهرها رونق دارد؟

این سبک بیش تر در تهران و تبریز شهرت دارد و خوب فروش می‌رود. ولی در اصفهان رونق خاصی ندارد و این به دلیل اشباع شدن قلم اصفهان در بازارهای این شهر است. ولی اگر کار خوب و با کیفیت سبک تبریز در اصفهان ارائه شود خوب فروش می‌رود و شهروندان اصفهانی استقبال می‌کنند.

کارگاهی برای دوبیتی‌های عامیانه خراسان

پژوهشکده هنر کارگاه آموزشی "دوبیتی‌های عامیانه خراسان (بیرجندی)" را با حضور محمدمهدی ناصح در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ۲۵ و ۲۶ مهرماه برگزار کرد. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، کارگاه "دوبیتی‌های عامیانه خراسان (بیرجندی)" در ادامه سلسله کارگاه‌های آموزشی مروری بر هنرهای مردمی ایران در پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر برگزار شد. این کارگاه آموزشی با حضور محمدمهدی ناصح، استاد دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد در روزهای ۲۵ و ۲۶ مهرماه سال جاری برگزار شد.

محمد مهدی ناصح در آذر ماه ۱۳۱۸ هجری شمسی در بخش زهان از توابع شهرستان قاینات استان خراسان جنوبی یا به عرصه وجود نهاد. او دارای مدرک دکترای رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه فردوسی مشهد در سال ۱۳۶۱ است. ناصح پس از طی مراتب و مدارج علمی استادیاری، دانشیاری از سال ۱۳۷۴ تا ۱۳۸۲ به درجه استادی دانشگاه فردوسی مشهد نائل شد.

"راهنمای نگارش و ویرایش"، "روض الجنان و روح الجنان"، "شعر دلبر، دوبیتی‌های عامیانه بیرجندی"، "گزیده "مرصادالعیاد" و ... از آثار وی محسوب می‌شود.

نمایشگاه عکس‌های هنرمند ایرانی در آلمان

به گزارش خبرآنلاین، "اشک گل محمدی - روغن گل محمدی" عنوان نمایشگاه عکس‌های بابک صدیقی در آلمان است که در سالن بین‌المللی دانشگاه گبین برپاست.

این نمایشگاه روایتی تصویری است که برداشت گل محمدی و تهیه روغن این گل را در منطقه لاله‌زار استان کرمان به تصویر می‌کشد.

نمایشگاه انفرادی ۲۰ روزه "اشک گل محمدی - روغن گل محمدی" با ۱۵ عکس سیاه و سفید در ابعاد ۴۰ در ۵۰ سانتی‌متری تا ۱۱ نوامبر در دانشگاه گبین در شهر ماریبورگ دایر است.

این نمایشگاه بخشی از یک سمینار فرهنگی شامل ۱۰ برنامه از نمایش فیلم و کتاب گرفته تا تئاتر و... می‌باشد.

حضور وزیر فرهنگ چین در غرفه ایران در نمایشگاه بین‌المللی موزه‌داری

به گزارش ایرنا، وزیر فرهنگ چین روز یکشنبه ۷ مهر، در نخستین روز از برگزاری نمایشگاه بین‌المللی هنر و موزه‌داری، در غرفه ایران حضور یافت.

در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی موزه‌داری پکن به‌کارگیری فن‌آوری دیجیتال در موزه‌ها برای نگهداری اشیاء قدیمی و باستانی، مستندسازی تصویری و کاربرد علم شیمی در موزه‌داری مورد توجه قرار گرفته است.

مسعود شمعی زاده، مسوول غرفه ایران، گفت: «خدماتی که ما در این نمایشگاه ارائه کرده‌ایم از باکیفیت‌ترین محصولاتی است که فرهنگ ایرانی و اسلامی را برای مخاطبان معرفی می‌کند.»

حمیدنژاد: از ساخت فیلم برای حوزه هنری انصراف دادم

به گزارش ایسنا، عزیزالله حمیدنژاد در واکنش به سخنان اخیر سهیل جهان‌بیگلری مبنی بر تولید فیلمی با عنوان "نورالدین پسر ایران" توسط عزیزالله حمیدنژاد با مشارکت حوزه گفت: «لازم است به اطلاع برسانم با توجه به اختلاف نظرهای پیش آمده میان بنده و آقای بیگلری، اینجانب حدود یک ماه قبل به دفتر ایشان اعلام کردم روی پروژه "نورالدین پسر ایران" کار نخواهم کرد و تحقیقاتم را متوقف کرده‌ام.»

کیفیت آثار ارکستر سمفونیک تهران افت کرد

به گزارش مهر، سهیل دهبستی، نوازنده ویولن ارکستر سمفونیک تهران،

گفت: «در این چند وقت کارهای کلاسیک و رسمی و قوی کم‌تر توسط ارکستر سمفونیک تهران که یکی از نمادهای موسیقی ارکسترال ایران است، نواخته شده و این یک ضعف بزرگ است.» وی افزود: «یکی از نیازهای ارکستر سمفونیک تهران وجود یک مدیر هنری به عنوان رابط بین نوازنده‌های ارکستر و رهبران مهمان است؛ چرا که نحوه اداره ارکستر سمفونیک تهران و چگونگی برنامه‌ریزی برای اجراهای ارکستر از موضوعات مهم است که طی سال‌های گذشته با فراز و فرودهای بسیاری مواجه بوده اما آنچه بیش از هر عنوانی حائز اهمیت است، انتخاب یک مدیر هنری برای برنامه‌ریزی و رسیدگی به امور نوازنده‌های ارکستر است.»

یادآوری می‌شود به دلیل عدم عقد قرارداد با نوازندگان، این ارکستر به حالت نیمه‌تعطیل درآمده و تنها برنامه‌های سفارشی از سوی دفتر موسیقی توسط ارکستر سمفونیک تهران اجرا می‌شود.

قم، الگوی توسعه شهرهای مذهبی عراق است

به گزارش ایرنا، امال‌الدین مجید ال‌هر، استاندار کربلا، با اشاره به این که تجربه عمرانی قم می‌تواند الگوی مناسبی برای توسعه شهرهای مذهبی عراق باشد، گفت: «از الگوی توسعه قم به‌ویژه از طرح حرم تا جمکران، در توسعه و ایجاد معابر شهر کربلای معلی استفاده خواهیم کرد.»

به گزارش ایرنا، شرکت‌کنندگان در کنگره شعر دفاع مقدس، با اهدای شاخه‌های گل و قرائت فاتحه با آرمان‌های شهدای دوران دفاع مقدس تجدید بیعت کردند.

از شاعران پیشکسوت شرکت‌کننده در آیین می‌توان به مصطفی محدثی خراسانی، جواد محقق، رحیم زریان، حمیدرضا شکارسریع و رضا اسماعیلی اشاره کرد.

بیستمین نمایشگاه کتاب‌های فرانسوی زبان در بیروت شروع شد

به گزارش ایسنا، بیستمین نمایشگاه کتاب‌های فرانسوی زبان در بیروت در حالی برگزار می‌شود که دور تازه‌ای از ناآرامی‌های سیاسی، شهر بیروت را به طور خاص و لبنان را به طور عام در بر گرفته است.

در طول پنج سال گذشته "نمایشگاه کتاب‌های فرانسوی زبان در بیروت" مسوولیت سازماندهی و برگزاری "نمایشگاه کتاب‌های فرانسوی زبان در بیروت" را بر عهده داشت اما امسال سفارت فرانسه در لبنان، خود این مسوولیت را بر عهده گرفته که البته سندیکای واردکنندگان کتاب در لبنان هم با آن همکاری می‌کند.

نمایشگاهی با ۲۵۰۰ عنوان کتاب جدید در حوزه هنر

بیش از ۲۵۰۰ عنوان کتاب فارسی و لاتین به فهرست کتاب‌های هنری کتابخانه فرهنگستان هنر اضافه و با برپایی نمایشگاهی در این کتابخانه به کاربران معرفی شد. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، کتابخانه تخصصی هنر هر ساله تعداد بی‌شماری از کتاب‌های هنر و حوزه علوم انسانی را از طریق استادان، کارشناسان و کاربران شناسایی و از طرق مختلف مانند نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تهیه می‌کند و در اختیار پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان هنر قرار می‌دهد. این کتابخانه امسال نیز بیش از ۲۵۰۰ عنوان کتاب جدید که شامل ۹۸۸ عنوان کتاب لاتین و ۱۵۸۳ عنوان کتاب فارسی در حوزه هنر است، خریداری و پس از فهرست‌نویسی، وفق سنت هر ساله خود با برپایی نمایشگاهی به کاربران و مدیران فرهنگستان هنر معرفی کرد.

کتابخانه تخصصی هنر وابسته به فرهنگستان هنر با بیش از یک‌صد هزار عنوان کتاب فارسی و لاتین نخستین کتابخانه‌ای است که به سیستم RFID مجهز شده و بیش از سه سال است که سیستم امانت کتاب را به صورت خودکار انجام می‌دهد. همچنین دارای بیش از ده هزار دیبزه شنیداری موسیقی است که ویژه محققین و پژوهشگران حوزه موسیقی است. کتابخانه تخصصی هنر اصلی‌ترین مرجع کتب هنری است که بیش از ۵۰۰۰ نفر عضو دارد.

افتتاح نگارخانه «جهان» در خیابان ولیعصر (عج) افتتاح شد



عکس‌های این نمایشگاه بخشی از مجموعه پژوهش‌های قوم‌شناسی و موسیقی‌شناسی اقوام ساکن در ایران است که بهمن کاظمی برای آن‌ها نزدیک به دوازده سال پژوهش‌های میدانی انجام داده است.

تصاویر این نمایشگاه که ۵۴ عکس را در بر می‌گیرد از میان ۴۰ هزار قطعه عکس انتخاب شده، عکس‌هایی که در بازه زمانی ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۷ توسط بهمن کاظمی از زندگی موسیقایی اقوام ایرانی به ثبت رسیده‌اند.

بهمن کاظمی، پژوهش‌گر و آهنگ‌ساز، درباره این نمایشگاه اظهار داشت: «ما همه بر سر یک سفره بزرگ با اسم ایران قرار داریم که از دوران باستان تا کنون قومیت‌های مختلفی بر سر این سفره بوده و هستند که در بین این اقوام همواره موسیقی جاری و ساری بوده است.»

او افزود: «این نمایشگاه با گشایش گالری «جهان» در مرکز هنرپژوهی مرکز نقش جهان وابسته به فرهنگستان هنر هم‌زمان شده است. این مرکز در حال حاضر مطالعه بر روی لباس اقوام ایران را در دستور کار خود دارد. البته در این خصوص بر روی پوشاک اقوام کرد مطالعاتی داشته‌ام که برخی عکس‌ها با این موضوع انتخاب شده‌اند.»

نمایشگاه «ایران من» تا پنجم آبان ماه در نگارخانه «جهان» در مرکز هنرپژوهی نقش جهان دایر بود.

«نقش و نگار» ماهنامه روابط عمومی فرهنگستان هنر

زیر نظر فاطمه مرتضوی

honar.ac.ir

تلفکس: ۶۶۴۹۹۷۶۹

هم‌اندیشی «هنرهای آیینی در ایران» دی‌ماه برگزار می‌شود

هم‌اندیشی «هنرهای آیینی در ایران»، به همت پژوهشکده هنر، ۲۱ و ۲۲ دی‌ماه سال جاری در دو بخش اصلی و دانشجویی برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، این هم‌اندیشی به همت پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر و با همکاری دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها و مراکز فرهنگی و هنری کشور برگزار می‌شود.

«جستی هنر آیینی»، رویکردهای تحلیلی به هنرهای آیینی ایران و «مطالعات موردی هنرهای آیینی در ایران» از جمله محورهای اصلی این هم‌اندیشی است هم‌چنین «بررسی نسبت هنر و آیین در ایران»، «ویژگی‌ها و کارکردهای هنرهای آیینی در ایران»، «جایگاه و نسبت هنرهای آیینی ایران در گفتمان هنری معاصر ایران» و «جایگاه هنرهای آیینی در مطالعات فرهنگی» از محورهای فرعی این هم‌اندیشی محسوب می‌شود.

آخرین مهلت ارسال چکیده مقالات ۳۰ مهر، زمان اعلام چکیده مقالات پذیرفته شده ۵ آبان، آخرین مهلت ارسال اصل مقالات ۳۰ آذر و زمان اعلام داوری و پذیرش مقالات نیز ۱۰ دی ماه ۱۳۹۱ خواهد بود. این هم‌اندیشی در دو بخش مقالات دانشجویی و بخش اصلی در ۲۱ و ۲۲ دی‌ماه برگزار خواهد شد.

چکیده مقالات ارسالی نباید بیش از ۳۰۰ کلمه باشد و در انتهای آن باید کلیدواژه مقاله قید شود. بر اساس اعلام دبیرخانه هم‌اندیشی پژوهشکده هنر، ارزیابی هیئت علمی هم‌اندیشی، تعدادی از مقالات به صورت سخنرانی در هم‌اندیشی ارائه می‌شود. هم‌چنین مقالات پذیرفته شده نهایی در کتاب مجموعه مقالات این هم‌اندیشی منتشر خواهد شد.

پژوهشگران، صاحب‌نظران گرامی و دانشجویان مقاطع کارشناسی‌ارشد و دکتری می‌توانند برای اطلاعات بیشتر به سایت فرهنگستان هنر مراجعه نمایند.

• متن کامل در honar.ac.ir

اهداء دست‌نوشته‌های پدر فرش ترکمن به فرهنگستان هنر

خانواده زنده‌یاد استاد نیاز محمدنیازی، پدر فرش ترکمن ایران، مجموعه‌ای از کتاب‌ها، نشریات، جزوات درسی و دست‌نوشته‌های استاد فقید را به کتابخانه فرهنگستان هنر اهداء کردند.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، این مجموعه شامل ۲۱۲ نسخه جزوات درسی و دست‌نوشته‌های استاد است که از این تعداد ۸۲ نسخه از آن به زبان روسی و ترکمنی است و بقیه نشریات فارسی و لاتین و کتاب فارسی است. هم‌چنین واژه‌نامه‌های دوزبانه روسی - فارسی، ترکمنی - فارسی، نشریات تخصصی فرش به زبان فارسی از جمله نشریه فرش ایران یا نام «قالی ایران» در مجموعه یادشده قرار دارد.

ارزش‌مندترین بخش این مجموعه اهدایی، دست‌نوشته‌های استاد «نیازجان» به زبان فارسی و ترکمنی است که شامل مقالات تخصصی در حوزه صنایع دستی به خصوص فرش ترکمن است. برخی از این آثار شامل «تاریخ پیدایش صنایع دستی»، «مشکلات صنعت فرش دست‌بافت»، «فرایند یادگیری و آموزش بافت قالی»، «روش‌های چله‌کشی، احیای فرش از طریق آموزش»، «نقش زن در جامعه ترکمن»، «مجموعه‌ای از مقالات اقتصادی و اجتماعی در مورد فرش»، «دست‌بافته‌های عشایر» و «نمادها در قالی‌بافی» است.

نیازی طی سال‌های گذشته برای معرفی فرش ترکمن در بیش از ۵۰ نمایشگاه داخلی و خارجی شرکت کرد و مورد تقدیر مسئولان استانی و کشوری قرار گرفت. چاپ تمیر یادمان و معرفی وی به عنوان چهره ماندگار فرهنگی و هنری از افتخارات این استاد است. استاد نیاز محمدنیازی پس از ۵۱ سال کار جهت شناسایی هنر دیرپای فرش ترکمن، در سن ۸۶ سالگی در فروردین ۱۳۸۹ دارفانی را وداع گفت و پیکرش در آرامگاه «آق‌قایه» گنبد به خاک سپرده شد.

• متن کامل در honar.ac.ir

فراخوان هم‌اندیشی «تفسیر اثر هنری»

هم‌اندیشی «تفسیر اثر هنری»، به همت پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر ۲۱ و ۲۲ آذر ماه سال جاری در دو بخش اصلی و دانشجویی برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، این هم‌اندیشی به همت پژوهشکده هنر و با همکاری دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها و مراکز فرهنگی و هنری کشور برگزار می‌شود که «بررسی تاریخی»، «مطالعات روش‌شناختی»، «مطالعات موردی یا توجه به میانی روش‌شناختی یا رویکردهای تفسیری» از محورهای اصلی آن محسوب می‌شود. براساس اعلام دبیرخانه هم‌اندیشی‌های پژوهشکده هنر، آخرین مهلت ارسال چکیده مقالات ۳۰ مهرماه، زمان اعلام پذیرش چکیده مقالات ۵ آبان‌ماه است. هم‌چنین آخرین مهلت ارسال اصل مقالات ۵ آذر اعلام شده و زمان اعلام داوری و پذیرش مقالات نیز ۱۲ آذرماه ۱۳۹۱ است.

چکیده مقالات ارسالی نباید بیش از ۳۰۰ کلمه باشد و در انتهای آن باید کلیدواژه مقاله قید شود. شایان ذکر است بر اساس ارزیابی هیئت علمی هم‌اندیشی، تعدادی از مقالات به صورت سخنرانی در هم‌اندیشی ارائه می‌شود. هم‌چنین مقالات پذیرفته شده نهایی در کتاب مجموعه مقالات این هم‌اندیشی منتشر خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای اطلاعات بیشتر به سایت فرهنگستان هنر honar.ac.ir مراجعه نمایند.