

سه‌شنبه

خبرنامه

اولین جشنواره دانشجوی معماری و شهرسازی
۲۳ تا ۲۷ آذرماه ۱۳۸۱ دانشکده هنرهای زیبا



● استقبال چشمگیر
دانشجویان از دومین
روز جشنواره‌ی اول

● میزگرد دانشجویی،
فرصتی برای هم‌اندیشی
بیش از ۲۰۰ دانشجوی معماری
● درهای بسته‌ی G.I.S. تهران



سخن روز

گزارش روز



درهای بسته ی G.I.S تهران

دیروز بازدید از مرکز اطلاعات جغرافیای شهر تهران T.G.I.S برگزار شد.

علی رغم هماهنگی های انجام شده روز دوشنبه دانشجویان و استادانی که برای بازدید به مرکز G.I.S تهران مراجعه کرده بودند با برخورد نامناسب و دروازشان میزبانان! روبه روشدند.

به گزارش خبرنگار همراه بازدیدکنندگان حتی یکی از مسوولان مرکز فوق برای ادای توضیح در مورد راه ندان دانشجویان برگزیده در اولین جشنواره ی دانشجویی معماری و شهرسازی و اعضای هیأت علمی میهمان جشنواره حاضر نشد چه رسد به پیشواز و خوشامد گویی.

سرپرست کمیته ی علمی با اظهار تأسف "از دانشجویان و بویژه استادانی که یک روز خود را به آشنایی

با اختصاص دادند و از دیگر برنامه های جشنواره صرف نظر کرده اندپوزش می طلبد.

معماری و موسیقی مقوله ای است که پرداختن به آن دانش و دیدی پاک از زندگی می خواهد. در میان پایان نامه های دانشجویی دانشکده ی ما (دانشکده ی هنرهای زیبا)، تنها سه پایان نامه درباره ی معماری و موسیقی وجود دارد. - موسیقی، هنر محض، تبلور درون مایه های هنرمند در قالب صوت و لحن!

موسیقی، اتفاقی آهنگین، سایه افکننده بر تنهایی اتاق کوچک ما، ... و اتاق..... اتاق!

پا گرفته با توان دست بنای ایرانی و او، آشنا با آهنگ

زندگی و زندگی،

سرشارترین ترانه ی وجود!

- خدا می گوید؛ معمار می سازد و ... دست، می نوازد و وجود معنا می شود؛ در همین تار شکسته و یافریاد پنجره ها که کوبه ای ترین ساز روزهای طوفانی اند!

- دیروز موسیقی و معماری در کنار هم تا حدودی که وقت اجازه می داد، بررسی شد. سید حسام الدین سراج

در پاسخ به این که شما از ارتباط دو سویه ی میان معماری و موسیقی متصور می شوید! گفتند: « تمام هنرها یک اتفاق است، اتفاق آفرینش: ...»

- کاش مجال بیشتری بود. شاید ...!

اسکیس

برندگان مسابقه ی اسکیس روز دوشنبه:

نفر اول: (۹۱) حسن صانعی (دانشگاه شهید رجایی)؛ (به اتفاق آراء)

نفر دوم: (۴) سرجان جعفر حاجی (دانشگاه شریعتی)؛ به خاطر ارائه ی دقیق معمارانه.

نفر سوم: (۱۰۲) آرش خداداد (دانشکده ی هنرهای زیبا)؛ تکنیک قوی و توجه به معماری

سنتی ایران

نفر چهارم (۱۲۰) لیلا فریدنیا (دانشگاه آزاد همدان)؛ برخورد موفق مفهومی با موضوع

نفر پنجم: (۲۱) مجید نداف نیا (دانشگاه شهید چمران اهواز)؛ برخورد معمارانه و آفرینش در ارائه ی مفهوم.

داوران: مهندس دروگر، مهندس کسرابی، مهندس انصاری، مهندس طلیس چی.



دیروز...!

میزگرد دوشنبه

در میزگرد دیروز، با موضوع « مواد آموزشی » که با حضور آقایان سی ریزی، خردمند، پرپایی و خانم ها، خلیلی و حقیقی و شماری از دانشجویان برگزار شد؛ دانشجویان دیدگاه های خود را این گونه بیان کردند:

- نظام آموزشی ما فاقد اجزای سازمانی است و نمی توان از آن با عنوان « نظام » یاد کرد.
- در جوامع صنعتی و توسعه یافته، نظام آموزشی با نظام اقتصادی هماهنگ است و با در نظر گرفتن نیاز اقتصادی، نظام آموزشی را باز می شناسانند؛ در حالی که در جامعه ی ما هرگز این اتفاق نمی افتد و الگوی تدوین شده ی روشنی برای نظام آموزشی وجود ندارد.
- مواد آموزشی که در دانشگاه های کشور تدریس می شود، به طور عمده ناکارآمد و بدون پشتوانه ی فلسفی و سیستماتیک اند.
- درس هایی که ما در دانشکده می خوانیم، به دست یک غیر معمار نوشته شده است، نه یک معمار!

- ارائه ی درس « مبانی نظری معماری » در ترم هفت معماری چه معنایی دارد؟!
- ما به دروسی همچون فلسفه و جامعه شناسی نیاز داریم.
- بین دروس فنی، زیبایی شناختی و نظری ما، هیچ ارتباط و تناسبی وجود ندارد.
- در کرکسیون ها، طرح های ما نقد نمی شوند.
« بلکه سلاخی می شوند! »
- ما تبدیل شده ایم به کسانی که نمی آفرینند.

بلکه جمع آوری می کنند، مونتاژ می کنند و می چسبانند.

- تبدیل مقطع کارشناسی ارشد به کارشناسی در سال های گذشته در رشته ی معماری، از ارزش و گیرایی این رشته کاسته است.
- هنوز در جامعه ی هنری ما، معمار، جایگاه ویژه ی خود را نیافته است و درک عمومی جامعه از معمار بیشتر مهندس است؛ نه هنرمند.
- یک نقل قول: « بی هویتی معماری برخاسته از بی هویتی کارفرماست. »

- رشته ی شهرسازی در ایران، رشته ی نوپایی است و از پیشینه ی قدرتمند معماری برخوردار نیست؛ بنابراین طبیعی است که مشکلات در آن بیشتر به چشم می خورد.

- ما هیچ گونه تعریف، روشنی از مهارت های لازم در رشته ی شهرسازی نداریم و نمی دانیم هر درسی با چه هدفی آموزش داده می شود.
- دانشجوی سال آخر رشته ی شهرسازی، هنوز نمی داند که در دوره ی کارشناسی ارشد چه چیزهایی به او آموخته خواهد شد.
این چنین، در این میزگرد، مواد و نظام آموزشی معماری و شهرسازی کشور نقد می شود و نقاط قوت و ضعف آن بررسی شد.



این میزگرد دانشجویی، با این امید که روزی نه چندان دور، تغییراتی بنیادی در نظام آموزشی کشور و به ویژه در آموزش معماری و شهرسازی ایجاد شود، به پایان رسید.

از استادان بزرگوارانی که در برنامه ی نمایش فیلم ما را یاری کرده اند، سپاسگزاریم.
جناب آقای مهندس صنّعی پور
جناب آقای دکتر قهرمانی
جناب آقای دکتر کلاچی
جناب آقای دکتر متدین
جناب آقای دکتر خوشنویس
جناب آقای مهندس وحدتی

همچنین از همکاران دبیرخانه ی دانشجویی در برنامه ی پخش فیلم جسمیمانه سپاسگزاریم.
ابوذر سبحانی
سعید اصغرزاده
محمد سراوانی
سعید محمودی
احسان سحمدی

کنفرانس های گذشته

نام	برگزارکننده	زمان	مکان	محور	شرکت کنندگان	فعالیت ها
نگهداری از میراث فرهنگی - طبیعی در غرب همپوشایر	- دانشگاه هاروارد - مرکز جهانی میراث فرهنگی (UNESCO) - بانک جهانی و...	۷-۵ دسامبر ۲۰۰۲	مدرسه ی طراحی دانشگاه هاروارد	نگاهداریت میراث جهانی	شرکت عموم آزاد است (ثبت نام از قبل)	سخنرانی و ارائه ی مقالات

خدا را ای رقیب! امشب زمانی دیدم برهمنه
که من با لعل خاموشش نهانی صد سخن دارم

اصد سخن:

از بچه ها بچه خیر

(استهبون)

به همه بگوئید: ما ساختیم و آمدیم، با کمترین وقت و بیشترین جرأت؛ می دانستیم که نام دانشگاه مان و حتی شهر استهبان را خیلی ها نشنیده اند.

ما تنها آمدیم، که بگوئیم از این پس هم خواهیم آمد: «بهرتر، استوارتر و قوی تر»
به امید روزی که در... آمین نمایشگاه معماری و شهر سازی کسی نپرسد، استهبان کجاست؟
پرسد، غرفه ی استهبان کجاست؟
«بر و بچه های استهبانی مون!»

(خوراسگان)

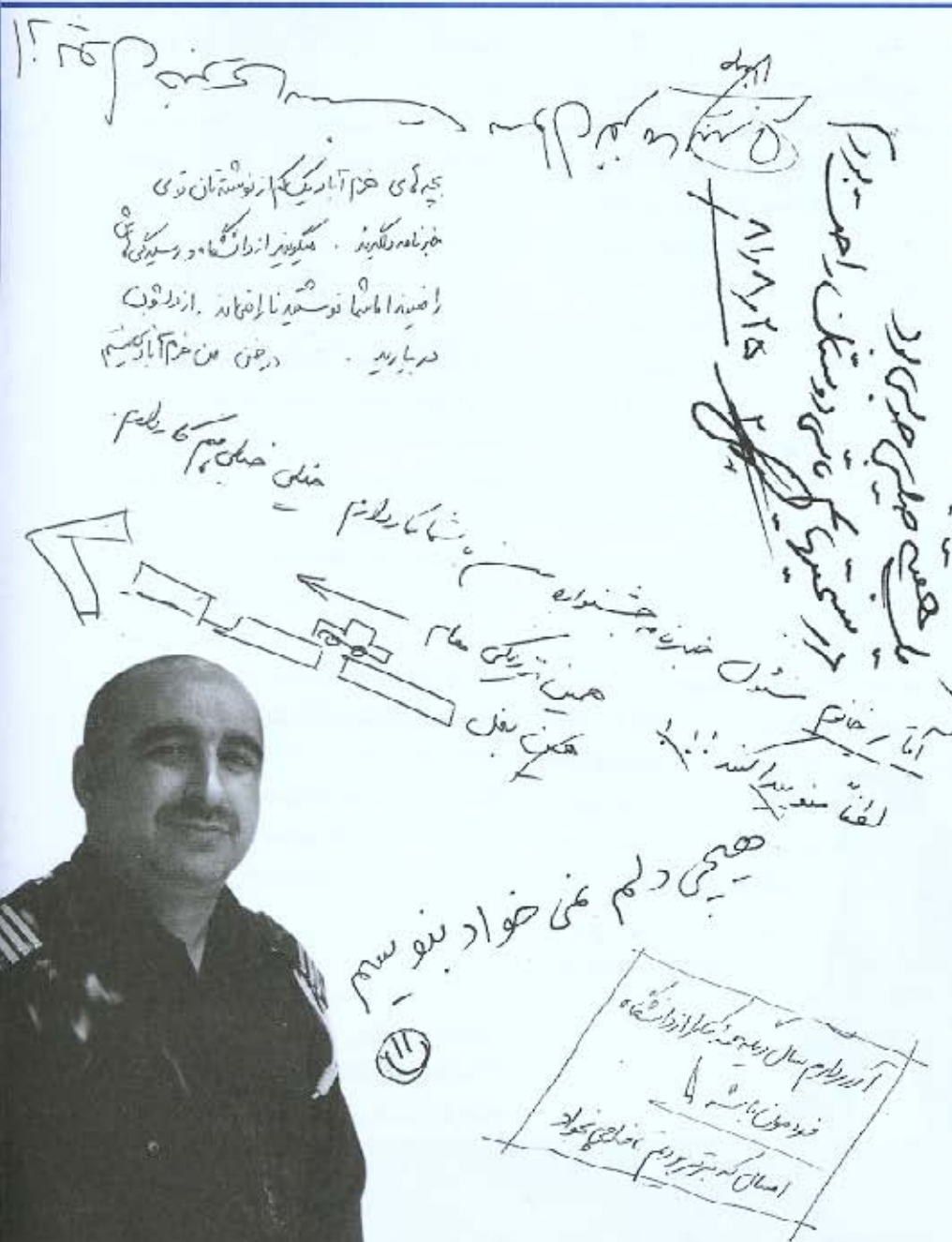
پرسیدم: موضوع غرفه چیست؟
گفتی: فضای دانشکده ی خود را ...
گفتم: هیس!! اینجا یک آتلیه در حال شکل گیریست.
کمی مکث کرد و از جنس آتلیه پرسید.
و من...
و من به تصویر هر دو مان در آینه ی فلز اشاره کردم.
فردا، ساعت ۴، روبروی همان آینه ی قدیمی قدی:
«راستی» وسایل اسکیس همراه بیاورید!
(آتلیه ی خوراسگان)

(خرم آباد)

- امروز، دوشنبه، بازدید کننده های غرفه ی دانشگاه آزاد خرم آباد (با وجود جدید بودن این رشته در خرم آباد) زیاد بودند؛ نکته ی جالب برای بچه ها: حال و هوای سنتی غرفه و عکس و اسلاید های مکان های تاریخی لرستان است.

آملی تئاتر (ساعت ۷ شب)

هوا خیلی سرد بود، رفتیم توی سالن آملی تئاتر شهید آوینی، یه کم گرم بشیم که با یک آهنگ عجیب روبرو شدیم. شاید اثرات سرما بود، شاید هم غذا، شاید هم چیزهای دیگه، به هر حال اول خودمون رو در فضای روحانی دعاهای



آهنگ های پاپ یکی دیگر از بچه ها ادامه پیدا کرد و به سرعت هم افتاد توی چشم و هم چشمی دیگه یواش یواش داشت راست راستی کنسرتی می شد که به همت تنی چند از مسوولین اجرایی همایش درش تخته شد. البته خیلی به دل نگرفتیم، چون ما هم بدمان نمی آمد شام بخوریم. تا بعد...

سرخپوست های آمریکای شمالی احساس کردیم، اما بعد، با شنیدن آهنگ محلی کیچه لرسو سیمیشم فهمیدیم بچه های آذربایجانند که در ظاهر غم غربت، بیابان پرورششان کرده و زده اند زیر آواز؛ چه سوزی هم داشت! ولی آنقدرها نگذشت که ستوجه شدید سوز دل نبوده و انگار فقط سوز سرماست. این کنسرت که با استقبال عمومی حاضران روبرو شده بود، با





... در یک جمله!

- بیش از شروع بیشتر جشنواره را دوست داشتیم
- خوبه ولی (باکستر از ۱۰ سال تجربه) راه ندین!
- جدی نبود ولی بعضی ها خیلی جدی گرفتند.
- هنر به معنای واقعی، جز با مبارزه، محقق نمی‌شود.
- جوانیش بهتر بود تا خودش (بار علمی کمی داشت)
- باعث شد خوراسگان رابه کلشان ترجیح بهم (به بچه کاشانی)
- عده‌ای آن را جشن وارانه می‌گویند.
- همیشه دوروز عقیم (خوراسگان)
- وارده‌ی جشن، همین آلتیه بچه هاست و بس.
- مهم این بود که باشیم!! (استوبان)
- فقط آمدیم که باشیم.
- دفعه‌ی دیگه هم میایم.
- حرکت!!!
- یک، ایخند، مایع (مسئول نگارخانه)
- بعضی کارها غافلگیر کننده بود.
- زبان از وصفش قاصره!
- من که دیگه HANG کردم.
- در فضای جشنواره انرژی بی‌کیرم.



گفتگو...

گفتگو با استاد کیانی:

۱- دلیل حضور شما در این جشنواره چه بوده است؟

دلیل اصلی حضور من، بررسی کارها و بازدید از آثار دانشجویان معماری است که بسیاری از آنها دانشجویان خود من بوده اند.

۲- ارزیابی شما از برنامه های جشنواره چیست؟ برتری این جشنواره، شرکت همه ی دانشجویان در آن است. بر پایی این جشنواره سودمند خواهد بود؛ به شرط آن که مداوم و سازماندهی شده باشد.

۳- آیا راهکارهایی برای برگزاری بهتر چنین جشنواره هایی دارید؟

باید منتظر ماند تا در پایان، بیانیه ی نهایی هیأت داوران را بررسی کرد.

تالین جلی کار، برپایی این جشنواره پیروزمند بوده است. اما درباره ی آثار از ایه شده باید ارزیابی دقیقی صورت گیرد و چون این آثار نشان دهنده ی کارآموزش دانشکده های گوناگون است؛ باید نقاط ضعف و قوت بیان شود تا راهی برای بازنگری باشد. امیدوارم در آینده این جشنواره ها تخصصی تر برگزار شوند و معماری از نظر سازه ای و دیگر مسائل فنی و تخصصی بررسی شود.

(با در نظر گرفتن این که پروژه های ارائه شده به صورت طبقه بندی به نمایش در آیند.)

۴- در یک نگاه، این جشنواره را با دیگر جشنواره هایی که حضور داشته اید، بسنجید؟ من جشنواره های دیگر را کامل ندیده ام. ولی فکر می کنم این جشنواره بسیار موفق تر و همه سونگرتر از جشنواره های پیشین از نوع خود بوده است.

۵- گوشه های مثبت و منفی که از نظرتان گذشت چیست؟

به دلیل اینکه روز اول جشنواره است، هنوز موفق

نشده ام کامل برنامه های جشنواره را ببینم. ولی در غرقه ی هنرهای زیبا، ارائه ی آثار استادان قدیم (سالهای ۴۰ و حوالی آن) بسیار به جا و زیبا بود و خوشحالم که چنین بخشی در این غرقه پا گرفته است.

در کل به نظر من، برنامه های جشنواره موفق بوده است!

سپاسگزارم.

گفتگو با علی اعطا: کشایش سایت:

روز یکشنبه، حدود ساعت ۴ در نگارخانه ی تهران، جشن تولد سایت دانشکده ی هنرهای زیبا برگزار شد. همین موضوع دلیلی برای رفتن ما به نگارخانه و گفتگو با علی اعطا (سردبیر سایت) شد: «سایت دانشکده ی هنرهای زیبا با

نام شبکه ی جامع هنر و معماری ایران «همزمان با جشنواره ی معماری و شهرسازی کار خود را آغاز کرد. هدف ما این است که بتوانیم به طور

عمده، اخبار هنر، معماری و شهرسازی را پوشش دهیم، اما به دلیل گستردگی دامنه ی رشته های هنری، کارمان را با خبرهای معماری و شهرسازی آغاز کردیم و تصمیم گرفتیم در ابتدای امر به طور ویژه به پوشش خبرهای

جشنواره بپردازیم. به این گونه که خبرنگاران ما هر روز خبرهای جشنواره را تهیه می کنند و

این خبرها، شب در سایت به ثبت می رسد. اما پس از پایان جشنواره، مطالب سایت، هفتگی به

روز می شوند و بخشهای دیگری از جمله نشریات دانشجویی، کاریکاتور هفته، عکس هفته، پرسش هفته و نمایشگاه online به آن افزوده

خواهد شد. شاید در آینده ای نزدیک بخشهای دیگری راه اندازی شود که این بخش ها

دربگیرنده ی اطلاعات پایه ای درباره ی هر رشته ی هنری است.

این جایگاه (سایت) زیر مجموعه ی مدیریت و پشتیبانی سهندس سعید امینیان رییس جهاد

دانشگاهی دانشکده ی هنرهای زیبا، پایه گذاری و راه اندازی شده است و اعضا، هیأت تحریریه

آن، علی اعطا، شهرام حسین آبادی، محمد شفیع، نسترن مرادی نژاد، علیرضا پرتو لاله،

سپیده تهرانی، لیلا ناصری و نوشین مظفری سی باشند. و همچنین آقای بهروز غفاری به

عنوان عکاس و علیرضا عاشری و حمید بهشتی به عنوان اعضا فنی با این گروه همکاری می کنند

. آقای اعطا درباره ی چگونگی همکاری دانشجویان دیگر دانشگاه ها با اعضای سایت

گفت: «به جهت آن که بتوانیم اخبار معماری و شهرسازی کل کشور را در سایت بازتاب دهیم

از همه ی دانشجویانی که می خواهند در این زمینه با ما همکاری داشته باشند، دعوت می کنیم.

در طول جشنواره که به غرقه ی سایت در نگارخانه ی تهران، مراجعه کنند. در طول

جشنواره، برای دانشجویان علاقه مند، پس از تکمیل فرم و گرفتن عکس، کارت خبرنگاری

سایت هنرهای زیبا صادر خواهد شد و این عزیزان می توانند از راه پست الکترونیکی که

آدرس آن در صفحه اول سایت موجود می باشد، در زمینه هایی که به آنها پیشنهاد شده است، با

اعضای تحریریه ی سایت همکاری نمایند.»

دانشجویانی که در طول جشنواره موفق به عضویت در سایت شده اند، می توانند از راه

پست الکترونیکی با هیأت تحریریه تماس بگیرند و اعلام همکاری نمایند.

در پایان، علی اعطا درباره ی کشایش این سایت گفت: «ما خبرهای جشنواره را بیش از آغاز آن

تا حد امکان تهیه کردیم و قرار بود همزمان با افتتاح جشنواره (شنبه)، مطالب به روی اینترنت

برود اما متأسفانه به دلیل مشکلات فنی این عمل انجام نشد. و با کوشش دوستان حدود ساعت

۴ بعد از ظهر روز یکشنبه بازگشایی سایت به همراه جشن کوچکی صورت گرفت.

آدرس سایت به این شرح است:

WWW.honarhayoziba.com



معماری و طراحی صنعتی:

ارائه دهنده: خانم دکتر خداداده عضو هیئت علمی گروه طراحی صنعتی دانشکده هنرهای زیبا

معماری چه به لحاظ شکلی و چه به لحاظ عملکردی متشکل از اجزای متعددی است و کیفیت اثر معمار بستگی تام به عناصر به کار رفته در آن دارد. عناصر فوق که اغلب به تولید انبوه می‌رسند حاصل طرحی است که باید پاسخگوی نیازهای عملکردی باشد و در عین توجه به مقوله مهم زیباشناسی، شرایط تولید انبوه را نیز دارا باشد. این سخنرانی به رابطه میان طراحی صنعتی و معماری می‌پردازد

اندیشیدن، برپا کردن، شاعرانه

زیستن:

کنکاشی در آراء و نظریات هایدگر مرتضی جابری مقدم

دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران هایدگر با روش شناسی ویژه خود، سعی در انکشاف هستی و حقیقت هر چیز است. او با تبار شناسی واژگان سعی در کشف مجدد مفهوم بنا کردن و سکونت دارد.

این مقاله به بررسی آرای هایدگر می‌پردازد و راهی را برای فهم و بیان رابطه آرای او در معماری و سکونت انسان بر زمین پیشنهاد می‌کند. برای این کار ابتدا مبانی اصلی تفکر او را بر شمرده و سپس به اساسی ترین اثر وی نگاهی انداخته و در ادامه به آرای هایدگر در مقوله هنر، تکنولوژی و دست آخر به پرسش اساسی این پژوهش یعنی بررسی نظریه های هایدگر در معماری می‌پردازد. این مقاله در ۵ فصل و یک ضمیمه ارائه شده است.

شناخت تاثیر تکنولوژی پیشرفته

بر فضا:

امیر عباس نجاری
پایان نامه دوره کارشناسی ارشد معماری
دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد

اگر بپذیریم که فضا ذات معماری است و اگر بپذیریم که یکی از نیروهای شکل دهنده فضا تکنولوژی است، شناخت ساز و کار تاثیر تکنولوژی بر فضا ضروری است. این پژوهش سعی در شناخت تعامل میان تکنولوژی پیشرفته و فضا دارد و پرسش اصلی رساله این است که چگونه فضا در تمام مراحل خلق و ایجاد خود از ایده و طرح و ایجاد، ادراک و استفاده و کنترل تحت تاثیر تحولات تکنولوژیک متحول می‌شود. به عبارت دیگر اینکه چگونه تحولات تکنولوژیک با در اختیار گذاردن وسعت ها و امکانات نوین، معماران را موظف به خلق فضاهایی می‌کند که خود منشاء نگرش نوینی می‌شوند که از چارچوب فلسفه ای که ساخت قبلی را پدید آورده بیرون میزند. نتیجه این تحقیق ارائه یک چارچوب شناختی برای تبیین و تحلیل متون، مفاهیم و تئوری های مطرح شده است.

معماری در بستر فرهنگ معاصر

و سنت اسلامی، جستاری در

پدیدار شناسی

مهدی حمزه نژاد
دانشگاه علم و صنعت

این پژوهش آرمان ها و ارزش های الهی، دینی و انسانی را در شرایط موجود و در بستر معماری معاصر طرح می‌کند.

به این منظور پدیده شناسی به عنوان تمرین راه بررسی تطبیقی انتخاب شده است. در این تحقیق سعی شده است با بررسی آراء نظریه پردازان مختلف برای وضع موجود و وضع مطلوب، تعریف نسبتا جامعی ارائه شود. پایان نامه حاضر در ۹ فصل ارائه شده است.

بازدید

موزه آبگینه:

این عمارت در محوطه ای به مساحت ۷۰۰۰ متر مربع جای دارد، حدود ۹۰ سال پیش به دستور احمد قوام السلطنه برای دفتر و اقامتگاه خصوصی ساخته شد و تا سال ۱۳۳۲ در اختیار شخص قوام بود. بعدها به مدت ۷ سال، این بنا، به عنوان سفارتخانه در اختیار دولت مصر بود. پس از آن نیز، به بانک تجارت فروخته شد. سال ۱۳۵۵ فرح پهلوی این بنا را خریداری و به موزه تبدیل کرد. این موزه سال ۱۳۵۹ گشایش یافت و در سال ۱۳۷۹ در فهرست آثار ملی ایران قرار گرفت. سبک معماری بنا آمیزه ای است از معماری سنتی ایرانی و معماری قرن نوزدهم اروپا. این بنا دارای تزییناتی هم چون آجر کاری ها (در برگزیده ای حدود ۵۰ نوع آجر در طرح های گوناگون و هندسه ای متفاوت)، کج کاری ها (۱- ساخت اولیه، ۲- کج کاری های زمان سفارت و ۳- کج کاری های اخیر در زمان جمهوری اسلامی)، آیینه کاری ها و ... است

عمارت مسعودیه:

این بنا توسط مسعود میرزا (ملقب به ظل السلطان) به عنوان دیوان خانه و بیرونی، در زمینی به مساحت ۱۵۰۰۰ متر مربع ساخته شد که فضای اعیانی آن ۹۰۰۰ متر مربع بود. معمار آن استاد شعبان معمار باشی و ناظر آن میرزا رضا قلیخانی ملقب به سراج الملک بود. این عمارت شامل دو بخش بیرونی و اندرونی است. در سال ۱۳۰۲ ه.ش. این بنا به دست رضا خان خریداری شده و در اختیار وزارت معارف اوقاف و صنایع مستظرفه قرار گرفت که تا سال ۱۳۷۷ در اختیار این وزارت بود. از سال ۱۳۷۷ حق استفاده از ساختمان به وزارت آموزش و پرورش واگذار شد و پس از آن طرح و مطالعات مرمت بنا شروع شد.



آن مهر از بزرگ یاد باد!

با در نظر گرفتن نقش ارزنده و بنیادی «استاد محمد کریم پیرنیا»، در تدوین اصول معماری سنتی ایران و پیشگامی در نگاهداشت و احیای آثار تاریخی این سرزمین، در این بخش به یادش، خلاصه ای از زندگی استاد رامی آوریم: «استاد محمد کریم پیرنیا» تنها چهره ی شاخص، مدرس و مدافع «فرهنگ و معماری سنتی ایران» بود که همواره در شناساندن ارزشهای راستین معماری اصیل ایرانی گام برداشته است. او و پیروانش در اصل در فکر رواج دادن معماری سنتی ایران به شیوه ی گذشته نبودند؛ بلکه از ویژگیهای تفکر وی، اعتقاد به شناسایی اصول معماری سنتی ایران و بهره ی درست از این اصول، با در نظر گرفتن نیازهای کنونی، تکنولوژی و مصالح نوین در معماری امروزی باشد.

در این راستا ایشان به تدوین اصول معماری سنتی ایران در برگیرنده ی «مردم واری» خود بسندگی، درون گرایی، پرهیز از بیهودگی، بهره از پیمون و نیارش «پرداخت» که تدوین این اصول، معماری سنتی را از صورتی ناشناخته و غیر ممکن به شکل فضایی آشنا و درخور بهره در آورد.

از کارهای مهم دیگر استاد در شناسایی معماری سنتی ایران، بخش بندی شیوه ها یا سبک های معماری دوره های تاریخی ایران می باشد. از مهمترین ویژگی های استاد پیرنیا، تسلط ایشان به تمامی هنرهای سنتی و به ویژه هنرهای وابسته به معماری است؛ که این آگاهی نه تنها به صورت آکادمیک بلکه به صورت تجربی و عملی نیز می باشد.

استاد پیرنیا چند صباحی است که سکوت خاک را چشیده اند و به عروج افلاک رسیده اند؛ آفتاب، دولتش همیشگی باد؛ ... خدایش بیامرزاد!

این گونه اصلاح می شود:

مهدی اختر کاوه: پروژه ی طرح ۲

افسانه مدرس ریافت: پروژه ی طرح ۳

دانشجویان معماری آزاد همدان می باشند که پیش از این، در کتابچه ی جشنواره، متعلق به خوراسگان نوشته شده بودند.

بامیهمانان...

بامیهمانان

یه بار دیگه زقیم سراغ غرقه های دانشجویی، این بار دیگه شهر کاملاً در دست دانشگاه آزادی هاست:

معماری، اونهم توی اتوبوس؟!
ورامینی ها دکوراسیون غرقه شون رو توی اتوبوس و بدون هیچ گونه امکانات و ابزار اولیه طراحی کرده اند و اجرای اونو هم که دیگه... البته بهون اطمینان می دم که طرح ها کاملاً معمارانه است و مو هم لای درزش نمی رود! اصلاً معمار یعنی همین دیگه!!

سوسیس خام، سیب زمینی پخته، و ... مرغ کنتاکی! چه مزه ای داره کار کردن برای جشنواره. وقتی که برای تاهار قراره سوسیس خام بخوری ... شام سیب زمینی پخته، و اگه شانس بیاری و تولد دوستت باشد، قدداش به دونه مرغ کنتاکی درسته! اینو بچه های آزاد ورامین می گفتند! جلب مشتری به هر قیمت؟!!!

این طناب دار بچه های شهرکرد هم تبدیل شده به یکی از جاذبه های توریستی جشنواره، که هر روز عده ی زیادی برای بازدید و عکس گرفتن از اون به غرقه ی شهرکرد مراجعه می کنند (البته ... احتمال داره بعدش به نگاهی هم به کارهای معماری بچه ها بندازند!) بهرحال، جلب مشتری به هر قیمت، این دردسرها رو هم داره دیگه!!! بابا... معروف!!!

وقتی عکاس خبرنگاره اون عکس جنجالی رو از مسوول غرقه ی شهرکرد و اون طناب دار کذاایی گرفت، این شخصیت مهم و فریخته مرکز تصویرش رو هم نمی کرد که بزودی هوا داران پر و پا قرصش برای امضا گرفتن و غیره جلوی در غرقه ازحام کنند... اینم به جور معروفیته دیگه!

کی هکویه...

مسئول گروه نشر: مهدی حمزه نژادی

سرمدیور: مهدی محبی

شهریور: سوردیوری، نسریوز، دیز خلیلی، بو یسا ایله پناهی، لیلای ناصری، سحر حسینی

گروه نشر: میثم بصیرت، حسام دانشخواه، عارفه نصیری، مریم رحایی

نسیبه محمدی، زکوه طاباطبایی، ندا فارسی، هما شیو دست

گر آلیک: طراحان خط سفید ۹۱۳۲۴۶۷۷۳

عکاس: مهدی شهری ری، حسام دانشخواه

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

نشانی: دانشگاه تهران، دانشکده ی هنرهای زیبا، دفتر خبرنگاره ی اولین

جشنواره ی دانشجویی معماری و شهرسازی

