

دوشنبه

خبرنامه

اولین جشنواره دانشجوئی معماری و شهرسازی
۲۳ تا ۲۷ آذرماه ۱۳۸۱ دانشکده هنرهای زیبا



دکتر حسام الدین سراج
موسیقی و معماری،
کنکاش در تعامل؛

دیپلم مهندس جواد حاتمی:

این حقیقتی است گویا،
از آن چه شما هستید!

حرف اول

نقد جشنواره

به منظور نقد جشنواره و نهایی کردن اساسنامه‌ی برگزاری جشنواره های دانشجویی معماری و شهرسازی، جلسه های زیر با محور جشنواره برگزار می گردد.

جلسه اعضای هیئت علمی

ساعت: ۱۱ چهارشنبه ۲۷ آذر. با حضور استادان

محترم دانشگاه های شرکت کننده، در نخستین جشنواره ی دانشجویی معماری و شهرسازی در فرهنگستان هنر تشکیل می شود. دبیر نشست آقای دکتر اسلامی، معاون پژوهش فرهنگستان هنر است.

همزمان با این نشست، نمایندگان دانشگاه های حاضر در جشنواره، در دانشکده ی هنرهای زیبا، جلسه ای تشکیل می دهند.

جلسه دانشجویی

جلسه نمایندگان دانشجویی دانشگاه های شرکت کننده در جشنواره، ساعت ۱۱ روز چهارشنبه ۲۷ آذر در سالن قضاوت برگزار می گردد.

مسئول جلسه: سعید گلستانی

جزئیات برنامه با کمیته علمی و اطلاع رسانی دبیرخانه هماهنگ شود.

سخن روز

- این حقیقت ماست!

برورگمان می‌گردیم، عمت اتفاق می‌افتد است، عجب حادثه‌ی آسمانی‌ای است! - ما چه قدر بزرگ شدیم! دیگر می‌توانیم حتی جشنواره بر پا کنیم! - اما نه... نه ما بزرگ شدیم و نه جشنواره بر پا کردن کار دشواری است. شنیدم کسی، کسی که سکوتش، اینگونه‌های گاهگامش و حتی نگاهش عجیب معنا دار است. می‌گفت: «من از گذشت می‌آیم، من از آن چه می‌بینم... و این حقیقت شماست». حقیقت مایی که به ناکما آباد می‌شویم، رهسپاریم! تازه فهمیدم ما بر گذشته پا گذاشته ایم: بی آن که بدانیم... شاید امروز مجالی است که باز خود را بشناسیم: که چه هستیم و می‌خواهیم چه باشیم! شاید بهتر باشد بر این آینده‌ی روبروی بی هیچ پیش زمینه‌ای، صاف و بی‌غل و غش، این بار خود را، تنها خود را، دوباره از نو خور کنیم... شاید ارزش آن چه پیش از این چشم‌نواز بوده را بهتر دریابیم!

... این بار از خود شروع کنیم!

درباره

شناساندن دانشکده‌ی هنرهای زیبا

هنرکده‌ی هنرهای زیبا در مهرماه سال ۱۳۱۹ با موافقت وزارت فرهنگ و وقت، در محل دبیرستان مروی آغاز به کار کرد. پس از شهریورماه ۱۳۲۰ کارگاه‌های هنرکده به ناحیه‌ی غربی بنای جدید دانشکده‌ی فنی (در محوطه‌ی دانشکاه تهران) منتقل گردید و ضمیمه‌ی دانشکاه تهران شد و در فروردین ۱۳۲۸ با نام دانشکده‌ی هنرهای

گزارش روز

در گزارش روز پیش، شکوه‌ی یک دانشجوی خرم آباد به وضعیت خوابگاه و تغذیه یاد شده بود. دوستان ما در غرفه‌ی خرم آباد، با اشاره به جو بسیار صمیمی جشنواره از ما خواستند که سپاسگزاری آنها را از دانشجویان دست اندرکار اعلام کنیم.

ما نیز از این که میزبان دوستانی این چنین هستیم، خداوندگار عالم را شاکریم، خدا کند که ره آورد این میهمانی تلنگری سبز باشد به مایی که هنوز اول راهیم.

«سردبیر»

گزارش روز

میزگرد امروز جشنواره با موضوع «میراث»، با حضور جمعی از دانشجویان و دو نفر از استادان برگزار شد.

در آغاز نشست، مهندس توسلی، با این جمله که: «میراث، مقوله‌ای فرهنگی است و به زور نمی‌توان به آن احترام گذاشت» جلسه را آغاز کرد. وی در این باره افزود که نمی‌توان با آموزش دانشگاهی آن را اجباری کرد و باید گوشه‌ای از وجود ما باشد. در کشورهای دیگر برخورد متفاوتی با میراث می‌کنند. در کشور ما به متون تقسیری، قرآنی، عرفانی، ارزش بسیار می‌نهند.

او درباره‌ی مساله‌ی معماری و شهرسازی افزود که به دلیل کثرت مادی این رشته، کمتر اتفاق فرهنگی در آن می‌افتد.

نشست با پرسش یکی از دانشجویان مبنی بر شناساندن تاریخ به دانشجویان از راه آموزش.

پی گرفته شد.

مهندس توسلی با اشاره به تاریخ شکل‌گیری رشته‌ی معماری در دانشکده‌ی هنرهای زیبا پاسخ داد که در زمان رضا شاه، آموزش معماری سنتی بوده است. در سال ۱۳۲۷ در دانشکاه تهران، رشته‌ی معماری شکل گرفته است و پایه‌گذار این رشته، فرانسوی‌ها بودند. تیم آموزش این دانشکده از تیم فرانسوی گرفته شده بود. در سال ۱۳۴۸ همزمان با ۱۹۶۹ میلادی بود که به علت اعتراض همه‌گیری که در ایتالیا و فرانسه به فرم و ساختار معماری شد و این که معماری تنها «خط کشیدن» نیست، (این دقیقاً اوج دوران روشنفکری سوسیالیسم بود) در این زمان، ما دریافتیم که باید به تحقیق و پژوهش نیز روی بیاوریم و معنای مکتب‌های مختلف را بدانیم.

چند سال بعد، معماران چون تنها به مطالعه پرداخته بودند. دیگر نمی‌توانستند طراحی بکنند و باید بین این دو، تعادلی به وجود می‌آمد. وی درباره‌ی فعالیت‌های «مهندس پیرتیا» برای رشته‌ی معماری افزود: او برای اعتراض به سیستم، دانشکده را رها کرد و سراغ معماری سنتی رفت.

او درباره‌ی نگاهداشت معماری سنتی یاد کرد: «امروزه نمی‌توان خانه‌های بزرگ را به همان صورت نگاهداری کرد. به این علت که خانه‌ها، بالای هزار متر بودند و اتاق‌ها بسیار زیاد بود. ولی پس از انقلاب صنعتی دنیا دیگر کون شده است و نمی‌توان این وضعیت را حفظ کرد.» وی درباره‌ی هزینه‌ی مرمت آثار توضیح داد: هزینه‌ی مرمت برخی خانه‌ها (با آسیب دیدگی متوسط) می‌تواند هزینه‌ی ساخت ۲ خانه باشد.

آموزشی زیر است:

- ۱- گروه آموزش شهرسازی
- ۲- گروه آموزش معماری
- ۳- گروه آموزش هنرهای تجسمی
- ۴- گروه آموزش هنرهای نمایشی
- ۵- گروه آموزش موسیقی
- ۶- گروه پژوهش هنر
- ۷- گروه آموزش طراحی صنعتی

ریبا به جمع دانشکده‌های دانشگاه تهران پیوست و در بنای کنونی خود جای گرفت. مهندس محسن فروغی به همراه آندره گدار پایه‌گذار دانشکده‌ی هنرهای زیبا بود و پس از وی به مدت ۱۵ سال، گرداننده‌ی این دانشکده بود. دانشکده‌ی هنرهای زیبا در بدو تأسیس، دارای ۲ گروه آموزش نقاشی و معماری بود. امروزه، این دانشکده در برگیرنده‌ی ۷ گروه





دیروز...!

دومین نشست:

دومین جلسه از سری جلسه های بررسی چگونگی آموزش معماری در دانشگاه های کشور، روز دوشنبه به تاریخ ۱۸ آذر ماه ۱۳۸۱ در سالن داورى دانشکده ی هنرهای زیبا ی دانشگاه تهران برگزار شد. در کل، این جلسه هم سو با تکمیل دستاوردهای جلسه ی پیشین شکل گرفت. از مهمترین مسایل مطرح شده در جلسه ی پیشین، شناساندن جشنواره و اهداف آن، بررسی چگونگی آموزش معماری در دانشگاه های مختلف و سنجش آن با کشورهای دیگر و همچنین بررسی راهکارهایی برای ایجاد انگیزه در دانشجویان و کم رنگ کردن حس بی اعتنایی نسبت به مسایل گوناگون در میان آنان بود.

در این نشست که با حضور نمایندگان از دانشگاه های تهران، شهید بهشتی، علم و صنعت، شریعتی و آزاد واحد مرکز و جنوب تشکیل شده بود، درباره ی راهکارهای عملی بهبود آموزش معماری در سطح دانشگاه ها و حساس نمودن دانشجویان نسبت به مسایل گوناگون آموزشی و ... سخن گفته شد. نخست آقای محرابی (نماینده ی دانشجویان

عام و صنعت)، پیشنهاد شکل گیری کانونی دانشجویی، با عنوان ا کانون دانشجویان معماری) را مطرح کرد. او یکی از مهمترین مشکلات در راه ایجاد یک کانون را، مشکلات مالی و چگونگی جذب دانشجویان عنوان کرد و دریافت حق عضویت از اعضای کانون (تازمان به ثبت رسیدن آن) را به عنوان راه حل مشکل مالی و برقراری فعالیت های فوق برنامه ای چون برگزاری سراسم شب شعر و یا مسابقات ورزشی را بهترین راه برای جذب دانشجویان بر شمرد.

در ادامه، دیگر حاضران به نقد این پیشنهاد پرداختند. نخستین مشکل، شکل گیری جهت گیری های متضاد در یک کانون در برگیرنده ی دانشجویان دانشگاه های مختلف بود، که از سوی آقای خرمند (نماینده آزاد واحد مرکز) مطرح شد. وی مژشا مهمترین اختلاف را، تفاوت در چگونگی آموزش معماری در دانشگاه های گوناگون دانست...

در پاسخ به این مسأله، آقای کسروی (دانشگاه تهران) او تحصیل دوست (شهید بهشتی) بهترین نقطه ی شروع این فعالیت ها و در حقیقت، بهترین نقطه ی اشتراک را جشنواره ی دانشجویی معماری و شهرسازی برشمردند. همچنین آقای ربوئی (علم و صنعت) مناسب ترین انگیزه برای مردم آوردن دانشجویان معماری دانشگاه های مختلف را، کوشش برای بهبود وضعیت جشنواره های پس از این دانست.

آقای محرابی در دفاع از پیشنهاد خود، مسأله ی شکل گیری کانون را یک کار پایه ای دانست و

در گسترش بحث کانون، مسأله ی اسکان نقد استقلال بدست این کانون را مطرح کرد و اثر این روش نقد را از نقد فردی بیشتر و بی خطر تر دانست.

در ادامه آقای گلستانی (دانشگاه تهران) مسئول برگزاری نشست، پیشنهاد داد که این نشست ها پس از جشنواره ادامه یابد. وی با اشاره به تفاوت های موجود در دانشکده های گوناگون، آغاز و تشکیل کانون و ادامه ی نشست ها را از راه فرهنگستان هنر سودمند تر دانست. افزون بر این، او گسترش دایره ی همکاری دانشجویان برای شکل گیری این گروه را با بهره گیری از نظر سنجی عمومی در مدت جشنواره به عنوان یک پیشنهاد مطرح کرد.

با آغاز بیست دوم نشست، آقای کریمی نماینده ی فرهنگستان هنر در جشنواره ی دانشجویی معماری و شهر سازی، اسکانات و موضع گیری فرهنگستان برای پیشرفت در راستای این پیشنهاد را وابسته به نتایج این نشست ها دانست. او بیان کرد که فرهنگستان می تواند میزگردهایی در فاصله ی زمانی دو یا چند ماهه و با موضوعی کلی تر در همین راستا تشکیل دهد که در پی این نشست ها یک دبیرخانه ی عمومی برای جشنواره شکل گیرد.

در ادامه با هم فکری حاضران در زمینه ی تشکیل کانون، بحث هایی درباره ی چگونگی تهیه ی پرسشنامه و محورهای آن صورت گرفت و ادامه ی سفر به نشست بعد موکول شد.

معرفی جشنواره ی بین المللی احیا و مرمت بافت تاریخی کاشان

ارائه دهنده، مهندس وکیل، مهندس جانری مهندس وکیل و «مهندس جانری از ساعت ۱۱ در تالار شهید آوینی جشنواره بین المللی احیا و مرمت بافت تاریخی کاشان را که از دی ماه ۸۰ آغاز می شود، معرفی خواهد کرد.

کنفرانس های گذشته

نام	برگزار کننده	(زمان)	مکان	مخبر
معماری برای جهان در حال تحول	- موزه هنرهای معاصر - سازمان میراث فرهنگی ایران - وزارت مسکن و شهرسازی	۱۷-۲۲ اکتبر ۲۰۰۲	موزه هنرهای معاصر	شناخت گذشته، نگاه به حال و طراحی برای آینده
شرکت کنندگان	ارائه ی مقالات خطاب شورنامه		فعالیت ها	
دانشجویان و اساتید ایران، فرانسه، ژاپن، آمریکا، مغربه، لبنان، ترکیه و ...	توسط نور کاست		- پیش اصالی سخنرانی و ارائه ی مقالات - پیش جنبی پیش های آزاد و میزگردهای دانشجویان و هنرمندان و... در فضای باز تأثیر موزه هنرها	

خدا را ای قیبا! امشب زمانی دیدک برهم نه
که من بالعل خاموشش نهانی صد سخن دارم

صد سخن:

از پیچه ها پیچه خیر

• امروز یکشنبه است و حالا دیگه جشنواره افتتاح شده. دانشجویها دسته دسته و فوج فوج از راه می رسند!... و از جشنواره دیدن می کنند. دانشکده خیلی شلوغ شده چقدر هیجان انگیز!

• - آتلیه ی ۵ (آتلیه خودمون) که الان توش اسکیس برگزار می شه. خالیه!

تنها ۱۰ نفری ثبت نام کردند که به جز یکی همه شون از دانشکده خودمونن. هیچ کدومشون هم توی آتلیه کار نمی کنند.

• آقای نجاری حین سیگار کشیدن! با خانم خدابخش (مسئول اسکیس) صحبت می کند و از اون می خواد که این توضیحات رو برای شرکت کنندگان بازگو کند. حرف های جالبیه. ولی باید برم بقیه جاها رو هم سرک بکشم.

• جلوی در آتلیه ها بازم پر از آشغال، انگار بازم ساعت ۹ رو یادشون رفته! یکی از پیچه های نمایش کلی گله می کرد که شما معماری ها چرا جلوی دیپارتمان نمایش آشغال ریختین؟! پیچه های دانشگاه شیراز می کن: «نوشتی که غرفه ی ما غرفه ی اول بود؟» بعد هم گله می کنند که چرا برقشون قطعه؟ می کم می رم به مسئولین اطلاع می دم.

جلوی غرفه شون هم به میز و

به کامپیوتر هست که
غرفه ی دانشگاه آزاد
شیرازه! ته راهرو!

ساده و خودسونی! تازه از راه
رسیدند و با همین به ذره

امکانات غرفه راه انداختن!

تو غرفه ی علم و
صنعت فقط به نفر

هست که از

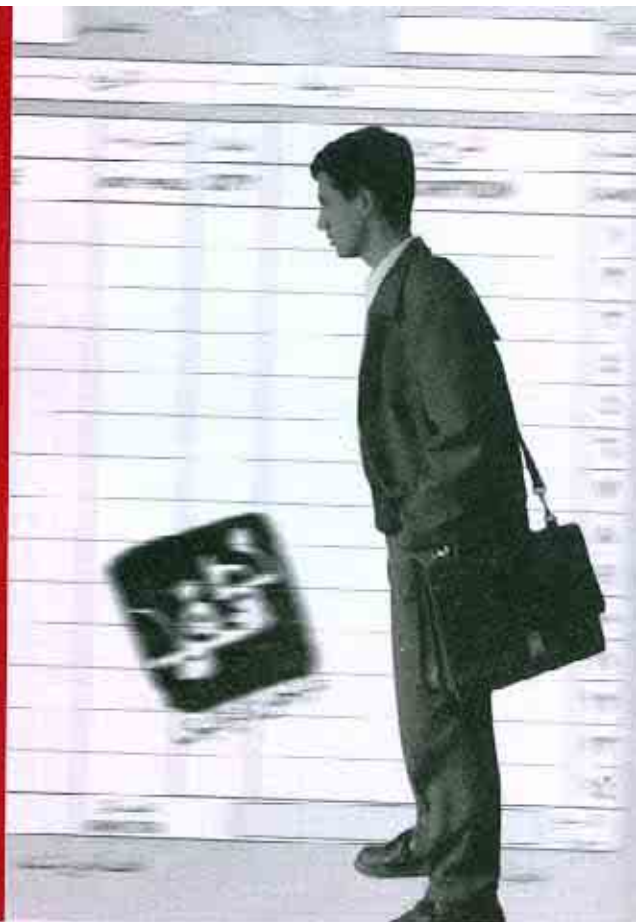
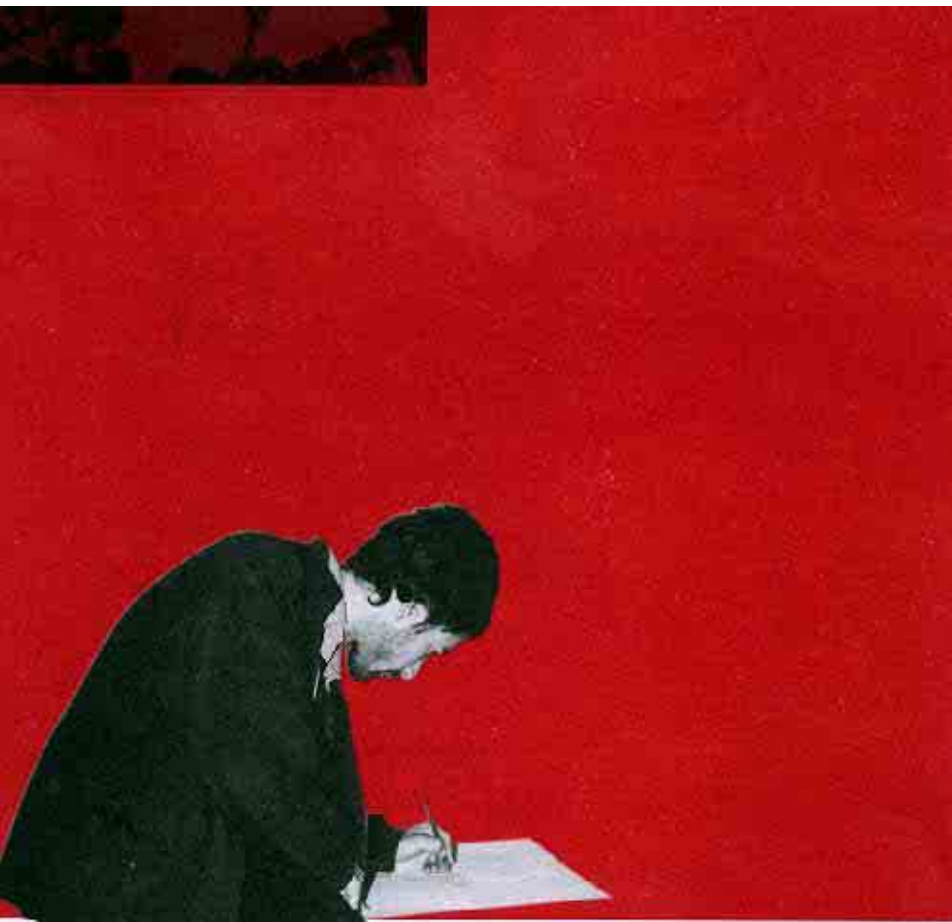
کارکنان

دانشگاه

نه دانشجویی،

نه استادی!





گفت و گو...

گفت و گو با آقای زارع

دبیر اجرایی اولین جشنواره ی دانشجویی معماری و شهرسازی

۱- با در نظر گرفتن این که جشنواره «اولین جشنواره ی دانشجویی معماری و شهرسازی» است، نظر شما در باره ی برگزاری آن چیست؟ البته سابقه های دیگری هم داریم، ولی در این حجم و حدود نه کارشایسته ای صورت گرفته که به عنوان اولین، در سطح دانشگاه های کشور کامی بلند و به پیش است و تلنگری برای برپایی دیگر جشنواره های مشابه در آینده می تواند باشد.

انچه دلیل بالندگی و رشد این حرکت ارزشمند می شود، انتقاد سازنده است. امید است که از این ره توشه بی بهره نباشیم؛ به ویژه که پذیرفته ایم، اگر نکته ی مثبتی در میان باشد به همت دانشجویان عزیز است و بالطبع از معایب نخستین بودن بی نصیب نخواهد بود. برای دانشگاه و فرهنگستان، هر دو مایه ی

امیدواری است که حرکت های پس از این را بر دوش این تجربه ی کران سنگ نهند. ۲- همان گونه که می دانید، سه جشنواره ی معماری و شهرسازی پیش از این جشنواره، به دست دانشگاه آزاد برگزار شده است. در باره ی برگزاری آن سه

جشنواره چه نظری دارید؟

هر چه در این زمینه کار شود، هنوز جا دارد. می دانید کشور ما در زمره ی کشورهای قوی از دید معماری است و این امر دیرینگی چند هزار ساله دارد، لذا ظرفیت کشور پذیرای کارهای بزرگ فراگیر می باشد؛ طبیعی است کار هر چه بیشتر در سطح ملی برگزار شود، بهتر جواب خواهد داشت. آن سه جشنواره به نوبه ی خود سودمند بوده اند و دوستانی که آن تجربه را کرده اند، باید آشنا تری در این جشنواره شرکت کرده اند و طبیعی است که به همان میزان به موفقیت نزدیک تر هستند.

۳- آثار ارائه شده دانشجویان را در این جشنواره چگونه ارزیابی می کنید؟ در سطح غیر قابل باوری است؛ آن چنان باشعور و نشاط جشنواره ی خود را برگزار کردند که وظیفه ی دست اندر کاران را بسیار سنگین تر



از گذشته می کنند. کارهای ارائه شده در نوع خود در سطح حرفه ای با نوآوری های در خور یک صحن جوان دانشجویی است. به نظر می رسد دیگر جشنواره ها هم برای موفقیت خوب است. در فرصتی دیگر، دانشجویی بودن را تجربه کنند.

۴- هدف شما از دیدن غرفه ها پیش از افتتاحیه چه بوده است؟

مدتها است آوازه ی موفقیت جشنواره پیچیده است. شایسته بود به دست اندر کاران در یک محصله صمیمی و بدون تشریفات خسته نباشید گفته شود، می خواستم از نزدیک، شاهد آخرین تلاش های آماده سازی غرفه ها و محیط جشنواره باشم.

اسکیس

دومین مسابقه ی اسکیس امروز، دوشنبه تا ساعت ۴/۵ در آتلیه ی ۵ در حال برگزاری است. موضوع مسابقه امروز، محلی برای عبور کارهای برگزیده ی یکشنبه، در زیر اعلام شده اند.

هیات داور ی پس از گفتگو و بررسی آثار، با تقدیر از آرش خداداد، زینب ربیعی، مهتاب حاجیان

اسکیس برگزیده:

امیر علی امیر اکبری



امروز...!

مقالات

آب انبارهای تائین

پانوجه به جایگاه ویژه‌ی آب در ایران و به ویژه نزد کویر نشینان، این مقاله به بررسی طریقه‌ی ساخت آب انبارهای تائین، برآکندگی آنها در بافت قدیم شهر و معرفی آنها خواهد پرداخت.

جهت گیری حیاط رسولیان

- چگونگی جهت گیری مناسب فضاها، یکی از ملاحظات فرهنگی و اقلیمی مهم در شکل گیری فضاهای مابوده می باشد. این مقاله به بررسی جهت مناسب حیاط خانه رسولیان که بیشترین انطباق را میان بهره وری از پنجره های اطراف حیاط با زمان استفاده از فضاها ایجاد کرده، پرداخته است.

پروژه مسکن میناب

با در نظر گرفتن گسترده‌ی بحث مسکن، در این پروژه از روایای ویژه به مساله نگریسته شده است. از سوی دیگر نمونه‌ی کزیده شده، یعنی شهر میناب، از آن دسته شهرهایی است که با وجود دیرینگی چند صد ساله شهر نشینی و سابقه بیش از صد سال پایه گذاری شهرداری هنوز از جستجوهای بنیادی پژوهشگران به دور مانده است. این پروژه در چهار بخش طرح شده است:

۱- بیان مفاهیم و ابعاد موضوع

۲- شناخت سایت، هست ها و نیست ها، بارها و بنیادها

۳- مبانی نظری معماری و شهرسازی (به ویژه مسکن) و اهداف برنامه ریزی مسکن و اصول اجرایی آن

۴- طراحی و ارائه‌ی گزینه‌ی برتر

بازدید

بازدید از مکان های مختلف یکی از برنامه های ثابت جشنواره است. در ادامه، شرحی بر بازشناسی مجموعه های بازدید دوشنبه، آمده است:

مرکز : G.I.S

نمایشگاه دایمی نقشه ی تهران، به عنوان نخستین مجموعه از این نوع در کشور، کار خود را آغاز کرده است.

نمایشگاه در ۲ طبقه و با مساحتی حدود ۱۰۰۰ متر مربع در ساختمان « مرکز اطلاعات جغرافیایی شهر تهران » جای گرفته است و دارای بخش های متفاوتی است. از جمله:

۱- نقشه

۲- کتاب، اطلس، اسناد تاریخی

۳- وسایل نقشه برداری

۴- فروش نقشه

۵- سالن اجتماعات

۶- نقشه های شاخص نمایشگاه

کاخ گلستان:

مجموعه‌ی کاخ گلستان، یادگاری است تاریخی، به جای مانده از ارک تاریخی تهران. بنیاد ارک تاریخی تهران به دوره ی صفویه، زمان شاه طهماسب اول بازمی گردد و این ارک در دوران کریم خان زند بازسازی شده و در دوره‌ی بعد، به دربار قاجار رسیده است. گفتنی است ناصرالدین شاه در دوران زندگی خود دیگرگونی های بسیاری در مجموعه‌ی گلستان پدید آورد. این مجموعه دارای بخش های گوناگونی چون ایوان تخت مرمر، خلوت کریم خانی، نگارخانه، حوض خانه، عمارت برلیان، تالار عاج، موزه‌ی مخصوص، تالار ظروف، تالار آینه، تالار سلام، عمارت خوابگاه، شمس العماره عکس خانه، عمارت بادگیر، چادرخانه، تالار الماس و کاخ ایض می باشد. یکی دیگر از برنامه های مکمل در روز های برگزاری جشنواره، بازدید از بناهای تاریخی و مراکز ی است که از دید معماری یا شهر سازی در خور توجه هستند.

موسیقی

امروز دوشنبه ۸۷/۹/۲۵ برنامه موسیقی رایانه‌ای در ساعت ۱۸: ۱۵ در تالار شهید آوینی برگزار می شود.

« در واقع واقعا نمی توان گفت که از چه زمان موسیقی با رایانه ها پیوند خورده است و هنرمندان اصناسات خود را با کمک رایانه به صورت صوت بیان نموده اند! اما آنچه مهم است بهره برداری ابزاری از این پدیده می باشد. همچنین بهره از رایانه در هنگام اجرا نیز پدیده‌ی نویی برای اجراست که باید در انتظار میزان استقبال از این پدیده‌ی جدید بود. به عبارت دیگر نوازنده در کنار رایانه، بر روی صحنه مشغول مواختن قطعه ی خویش برای شنوندگان است.

فرصتی که در اختیار این بنده قرار داده شده است زمانی دست برای ارائه‌ی کارهای برگزیده از میان آنچه تاکنون برای رایانه تنظیم شده که در واقع این نوع ماکت سازی در موسیقی است که برای ۶ قطعه اجرا شده است. این قطعات در برگرفته‌ی « دنیای فانتزی » خاطره، رومانسیک، افق، برای مادرم و یکی از آثار «H.Schutz» از ad pedes.

نمایش

نمایش « من شما رو به چایی ندیدم ؟ » نویسنده و کارگردان: هادی حجازی فر بازیگران: بهرام بهبهانی، فهیمه بارونچی، هادی حجازی فر، حمید امامی خلاصه‌ی داستان: در آخرین ساعات شبانه‌ی سال، مردی به یک ساختمان فرهنگی - هنری آمده درخواست استخدام دارد. مرد بسته‌ای مشکوک در دست دارد. مدیر اداره، نگهبان و خاتم منشی به همراه مرد، داستانی عجیب را به نمایش می گذارند.

دوشنبه، نمایش خیابانی ضمیردر در ورودی تالار شهید آوینی (ساعت ۱۰/۵) برگزار می شود.



بامیه‌مان...

مواظب باشید امیخ داره!

این بار که وارد نمایشگاه آثار شدیم همه چیز عوض شده بود، بیشتر غرفه‌ها آماده بودند و دیگر ارشلوغی و بروبیای رورهای پیش خبری نبود. به جای اون غرفه‌ها تا دلتون بخواد پر از یازدید کننده‌های مشتاق و علاقه‌مند و گاهی هم شناسی به دست بود!!! البته نه برای کپی برداری از آثار! این وسط نمی‌دونم از کجا، به آقای بسیار متشخص به تکیه‌ی بزرگ چوب‌رُز زده بود زیر بغلش و مرتب فریاد... نه امرتب می‌گفت! مواظب باشید! امیخ داره! بد نمونه‌ای به... بد!

یکی از غرفه‌هایی که هنوز آماده نشده بود و بچه‌ها قش‌سخت ساخت مشغول ساخت دکوراسیون و نصب کردن کارها بودند، غرفه‌ی بچه‌های دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز بود. البته اون‌ها فقط و فقط به این دلیل این‌قدر از برنامه عقب بودند که اعتقاد داشتن تیکران باید ساخت دکوراسیون منحصر به فرد و ریاضیون رو از نزدیک و مرحله به مرحله مشاهده کنند. بد نمونه‌ای به آقای... بد!

جوگیر شدیم....

بچه‌های دانشگاه آزاد مشهد هم که حسابی از بودن در اینجا و قرار گرفتن در محیط پویا، زنده و سرشار از تحرک و آفرینش جشنواره خوشحالند و جو جشنواره را به کلی مثبت ارزیابی می‌کنند.

خب... جوگیر شدند، دیگه...!

هی آب می‌ریزم... هی...!

اونما اولش قرار بود شیش نفر باشند... بچه‌های دانشگاه کیلان رو می‌گم! اما بعد شدند پنج نفر... چار نفر و وقتی هم که تا رقصم سراغشون سه نفر بودند... پس اگر برای یازدید سزی به اونجا زدید و هیچ‌کس نبود که تحویلتون بگیره، خیلی تعجب نکنید!

صحبت مون کجا بود؟! ابر وزن دیجیتالم کجا بود؟!

توی غرفه‌ی دانشگاه بین المللی قزوین هیچ‌کس تحویلمون نگرفت... همه سرشون به کار خودشون بود... خیلی بچه‌های سر به زبیری بودند... بابا، دشونم گرم...!



جشن تولد سایت هنرهای زیبا در غرفه دانشگاه تهران

گزارش‌ات @ کام

این روزا بعضی از دانشجویا رو می بینم چه بچه‌های هنرهای زیبا رو می بینند، گله می‌کنند: جامون بده، غذا مون خوب نیست، خسته شدیم بسکه... و... ما هم ناراحتیم که چرا مهمونامون راحت نیستند!

اما به چیزی یادمون نره، بابا ناسلامتی ما دانشجوییم! باید دانش بجویم! و مسلما در راه این دانش جویی باید کوشش کنیم و سختی بکشیم! همین سختی‌ها و خستگی‌هاست که ما رو می‌سازه و ارزش جستجو مون رو بالاتر می‌بره! بهتره صدامون هم در نیاد و پیش هیچ بالاتری شکایت نکنیم! فراموش نکنیم که این جشنواره به کار دانشجوییه، البته منظورم این نیست، که کارهای دانشجویی باید بی برنامه و به هم ریخته باشن... که اگه نباشن دانشجویی نیستند؛ ولی... ولی... ولی! آخه مگه ما تا حالا چند بار از این کارها کردیم که انتظار داشته باشیم این کار به کار کامل و بدون نقص

باشه. بابا به خدا ما هم دانشجوییم، نه مدیر و وزیر، مثل خودتون؛ بیاین به کمی به جای این که این جور کاستی‌های جشنواره رو تو سر ما بسویین!! به کسی سطح توقعاتتون رو بیارین پایین! انتقاداتتون رو تو گوش ما بگین!! و سعی کنین که تجارب ما رو از اجرای این جشنواره بگیرین که اگه شما هم به روزی (ان شاء) برگزارکننده‌ی به همچین مراسمی شدین، مثه ماها شرمنده‌ی مهموناتون نشین! اما که میزبانای شرمنده ایم!

و حالا که مطلب پر از این گلایه‌ها شد، بذارین به گلایه‌ی کوچیک دیگه هم بکنم (با اجازت) توی مراسم افتتاحیه پیش از اجرای موسیقی، وقتی نوازنده‌ها کوک کردن سازشون طولانی شد، به عده‌ای به طعنه برایشون دست زدند! نزنید بابا زشته...! اوناهم مثل خودمون دانشجویان و تازه تو اون سرمای شدید همه‌ی سازا زود از کوک خارج میشن، خداییش برنامه شون خیلی باحال بود! من که کیف کردم! ببخشید که خیلی پرچونکی کردم!

کی‌ه‌کیه...

مسئول گروه نشر: مهدی حمزه‌نژادی

سرمدیر: مهدی حسینی

شورای سرمدیر: سهراب میرخلیلی، پرینسا ایزه پناهی، لیلا ناموری، سحر حسینی

گروه نشر: سیمین سعیدت، مصام دانشواره، نازگه نسری، مریم رجایی

تسویه حسینی، زکیه طباطبایی، ندا قارسی، هما شیری‌نیک

گرافیک: طرمان خط سفید ۹۱۳۳۴۶۰۷۷۴

تکلیف: مهدی شایرپاش، مصام دانشواره

شمارگان: ۷۰۰ نسخه

نشانی: دانشگاه تهران، دانشکده‌ی هنرهای زیبا، دفتر خورنما، ی اولین

جشنواره‌ی دانشجویی معماری و شهرسازی

دختران خورنما

