

به نام خدا

مجموعه آثار متنوع و گوناگونی که با عنوان «بهزاد در خاطر و خیال من» گردآوری شده و در گنجینه فرهنگستان هنر محفوظ است، آثار جمعی از هنرمندان معاصر ایرانی است که در استقبال از همایش بین‌المللی «کمال‌الدین بهزاد» در سال ۱۳۸۲، پدید آمده‌اند. این گروه از هنرمندان با الهام از اسم و رسم بهزاد، که استاد نقاشی ایرانی و از سرآمدان نگارگران ایران در سده دهم هجری و پس از آن است، آنچه در خیال و خاطر خود از آثار و میراث هنرمندانه‌ی او در تصور داشته‌اند، روی بوم تصویر کرده‌اند.

توجه به خصلت ایرانی و بومی و خلاقیت و ابداع در اجرای نقش‌مایه‌ها، رنگ‌ها، طرح‌واره‌ها و نگاره‌ها از مزیت‌ها و ویژگی‌های این هنرمند شهیر ایرانی است که به مانی ثانی لقب گرفته است؛ از این‌رو، به نظر می‌رسد هنرمندان معاصر نیز در مواجهه با آثار بهزاد بر آن بوده‌اند که ضمن ابداع و نوآوری، روح اسلامی-ایرانی را در آثار خود مجسم سازند و به نمایش بگذارند.

در این مجموعه آثار، نقاشی‌خط در کنار نقاشی‌هایی با سبک‌ها و تکنیک‌های سنتی و یا مدرن گنجانیده شده است که نشانه‌های آشکار و نهان حدیث نفس هنرمندان با ساحت والای هنر بهزادی را در این مجموعه نمایان می‌کند.

آثار پیش‌رو گزیده‌ای از این مجموعه است که در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. یادآوری می‌شود تمامی آثار در کتاب نمایشگاه با عنوان «بهزاد در خاطر و خیال من» در سال ۱۳۸۲ توسط انتشارات فرهنگستان هنر منتشر و ارائه شده است.